



ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА
ДЕПАРТАМЕНТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА «ПИОНЕР»

«Утверждаю»
Директор ГАУ ДО ТО «ДТиС «Пионер»
Н.И. Тужик
« 16 » 06 2023

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности по цирковому искусству
«Цирковое искусство в театральном образе»**

Возраст обучающихся: от 5 лет и старше

Нормативный срок освоения программы: 8 лет

Авторы-составители:
Непочатых В.А., Непочатых Е.С.,
педагоги дополнительного
образования высшей
квалификационной категории

Принята на заседании методического совета
ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер»
Протокол № 12 от 16.06.2023 г.

Тюмень, 2023

Содержание

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»:

1.1. паспорт программы	3
1.2. аннотации к рабочим программам дисциплин.....	6
1.3. пояснительная записка.....	9
1.4. цель и задачи программы.....	16
1.5. планируемые результаты.....	17
1.6. содержание программы.....	19

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:

2.1. учебный план.....	31
2.2. календарный учебный график.....	32
2.3. методические материалы.....	32
2.4. требования техники безопасности в процессе реализации программы...35	
2.5. рабочая программа воспитания	44
2.6. календарный план воспитательной работы.....	46
2.7. формы аттестации.....	53
2.8. оценочные материалы.....	55
2.9. условия реализации программы.....	65
2.10. список литературы.....	66

1.1. Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по цирковому искусству (художественная направленность)

Программа является *многоуровневой*. Каждый уровень направлен на формирование и освоение определенных компетенций. Обучающиеся зачисляются на конкретный уровень в соответствии с возрастом и физическими возможностями.

Свидетельство об обучении выдается воспитанникам, успешно окончившим базовый уровень программы и не менее 2 лет продвинутого уровня программы. Программа реализуется на базовом, продвинутом уровне сложности не менее 8 лет в объеме 1440 академических часов.

Уровень сложности	Описание уровня, планируемых результатов освоения программы	Формы организации образовательной деятельности, наполняемость групп	Нормативный срок освоения программы (срок реализации каждого уровня)	Возраст обучающихся, адресат деятельности
Стартовый (общекультурный)	<p>На стартовом этапе обучающиеся познакомятся с цирком, как видом искусства, приобретут начальные навыки гимнастики, акробатики, навыки соблюдения спортивной этики и дисциплины.</p> <p>По окончании уровня обучающиеся должны уметь соблюдать правила поведения на уроке и технику безопасности в классе. Уметь точно воспроизводить, и выполнять преподаваемый материал; правильно исполнить то или иное упражнение. Овладеть начальными навыками предмета гимнастика, красиво и правильно исполнять простые акробатические элементы и применять их в свободных композициях, этюдах и играх.</p> <p>На стартовый уровень программы принимаются обучающиеся без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям, навыкам и подготовке, без медицинских противопоказаний.</p> <p>Полученные знания воспитанники продемонстрируют на открытых занятиях.</p>	Групповая от 6 человек. Группы формируются по возрастному принципу.	2 года (72 учебных недели)	5-6 лет

Базовый	<p>На базовом этапе продолжается изучение элементов акробатики, добавляются предметы жонглирование, эквилибристика. Воспитывается трудолюбие, терпение, улучшается реакция, развивается моторика, двигательные навыки и умения. Так же ребенок начинает знакомиться с различными цирковыми жанрами и снарядами. На базовом этапе обучающиеся укрепят и разовьют опорно-двигательный аппарат. На базовый уровень принимаются обучающиеся, успешно прошедшие стартовый уровень, а также дети 7-10 лет, имеющие физическую подготовку, группа (год обучения) определяется исходя из уровня подготовки обучающихся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. Перевод на следующий год обучения осуществляется при успешном освоении предыдущего.</p> <p>На данном этапе обучающиеся должны знать цирковую терминологию, уметь создать образ музыки посредством пластики тела, показать в действии заданный пластический образ, проявлять фантазию и творческую инициативу. Уметь правильно распределять физическую нагрузку, владеть исполнительской техникой.</p> <p>Результатом освоения базового уровня станут выступления на открытых уроках, отчетных</p>	<p><i>Групповая</i> от 6 человек. Группы формируются по возрастному принципу.</p>	<p>3 года (108 учебных недели)</p>	<p>7 – 10 лет</p>
----------------	---	---	--	-------------------

	мероприятиях, а также участие в городских и областных фестивалях и конкурсах.			
Продвинутый	<p>На продвинутом уровне происходит увеличение мышечной нагрузки, усложнение композиции цирковых номеров, введение новых технических приемов, подготовленных предыдущим этапом обучения. На продвинутом уровне ребенок занимается, по выбранному им цирковому жанру. Совершенствуются полученные на базовом уровне навыки исполнения трюков на цирковом снаряде и при работе с реквизитом. Добавляются предметы - клоунада и пантомима. Изучается культура цирка, манера исполнения номера, работа с постановкой сольного или группового номера более детальная и углублённая. На продвинутом уровне зачисляются обучающиеся, успешно закончившие базовый уровень программы. На продвинутом уровне совершенствуются навыки координации и исполнительской техники.</p> <p>На данном этапе обучающиеся должны владеть цирковой и театральной терминологией, научиться законам клоунады пантомимы и эксцентрики, уметь воплотить в пластике двигательный пластический образ и точно донести его до зрителя, уметь достойно держаться на сцене, чувствовать её пространство. Владеть трюковой работой и работой с реквизитом.</p> <p>Обучающиеся, успешно прошедшие 2 года продвинутого уровня программы получают свидетельство установленного образца.</p>	Групповая от 6 человек. Группы формируются по возрастному принципу и по уровню исполнительского мастерства.	3 года и более (108 и более учебных недель)	От 11ти лет

	Полученные знания и умения воспитанники демонстрируют на открытых уроках, концертах, отчетных мероприятиях, городских, областных и всероссийских фестивалях и конкурсах.			
--	--	--	--	--

1.2. Аннотации к рабочим программам дисциплин, предусмотренных программой:

Наименование дисциплины:

«Гимнастика» 1-2 год обучения, 72 ак. ч.

Предмет «Гимнастика» является одним из профилирующих предметов циркового искусства, ставит задачу формирования у учащихся специальных двигательных навыков, достижения гармоничного развития физических способностей. Занятия гимнастикой развивают гибкость, способствует формированию правильной осанки, устойчивости, укреплению суставно-двигательного и связочного аппарата, развитию определённых групп мышц, выносливости. С целью успешного освоения дисциплины педагог применяет традиционные и инновационные подходы в обучении танцу. Форма занятий групповая. Полученные знания и умения воспитанники демонстрируют на открытых уроках. Промежуточная аттестация по итогам I полугодия и по итогам всего учебного года проводится в форме открытого занятия.

«Акробатика» 1-5 год обучения, 288 ак. ч.

Предмет «Акробатика» является ведущим жанром циркового искусства, составные элементы которого входят почти во все цирковые номера. Исполнители обязаны в той или иной мере владеть искусством акробатики, поэтому акробатика является фундаментом для подготовки многих цирковых номеров. Чтобы достичь хороших результатов, прежде всего, необходимо подготовить физический аппарат. Занятия акробатикой совершенствуют вестибулярный аппарат, ловкость, быстроту реакции, координацию и ориентировку в пространстве, а также воспитывают морально-волевые качества и культуру тела. Форма занятий групповая. Полученные знания и умения воспитанники демонстрируют на открытых уроках. Промежуточная аттестация по итогам I полугодия и по итогам всего учебного года проводится в форме открытого занятия.

«Жонглирование» 3-8 год обучения, 432 ак. ч.

Предмет «Жонглирование» ставит задачу научить человека организовывать различные сочетания и чередование полетов, находящихся в воздухе предметов, как однородной формы, так и различных по конфигурации. Предмет дает навыки техники жонглирования в объеме, необходимом для создания циркового номера. Жонглирование является зеркалом работоспособности, заложенной в человеке природой, так, как только многократное повторение дает возможность доведения этих умений до высокоорганизованной координации. Владение приемами жонглирования необходимо для всех жанров, так как эти занятия вырабатывают быстроту движений, предельную ловкость, точность глазомера, мгновенную реакцию, развитое чувство ритма – все то, что крайне необходимо для артиста любого жанра цирка. Форма занятий - групповая. Полученные знания и умения воспитанники демонстрируют на открытых уроках. Промежуточная аттестация по итогам I полугодия и по итогам года проводится в форме открытого занятия.

«Эквилибристика» 3-8 год обучения, 432 ак. ч.

Предмет «Эквилибристика» - ставит целью приобретение навыка удерживать равновесие при неустойчивом положении тела - на проволоке, на канате, на руках, на голове, на катушках, на бутылках, на стуле, на шаре. Развивает быстроту реакции, чувство координации, быстроту движения, подготавливает физический аппарат к выполнению сложных трюков. Программа составлена с учетом возрастных особенностей учащихся, что позволяет наиболее полно раскрыть индивидуальные особенности и развить навыки исполнительского мастерства каждого из учащихся. Форма занятий групповая. Полученные знания и умения воспитанники демонстрируют на открытых уроках и отчетных выступлениях. Промежуточная аттестация по итогам I полугодия проводится в форме открытого занятия и по итогам года в форме открытого занятия и концертных выступлений.

«Клоунада» 6-8 год обучения, 108 ак. ч. и более

Предмет «Клоунада» включает в себя изучение жанра, состоящего из комических сценок, исполняемых клоунами, вносящими в них приёмы эксцентрики и буффонады. Основными приемами работы с детьми по дисциплине являются работа над движениями, совершенствование навыков, используемых в пластике.

Предмет развивает творческие способности - внимание, воображение, фантазию, способствует активному познанию окружающей действительности, развивает актёрское мастерство, даёт умение и навык публичных выступлений. Основной

целью дисциплины является эстетическое формирование творческой личности ребёнка средствами театра пластики и пантомимы. Форма занятий - групповая. Полученные знания и умения воспитанники демонстрируют на открытых уроках и концертных выступлениях. Промежуточная аттестация по итогам I полугодия проводится в форме открытого занятия и по итогам года в форме концертных выступлений.

«Пантомима» 6-8 год обучения, 108 ак. ч. и более

Предмет «Пантомима» включает в себя изучение вида сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов. Предмет формирует навык пластическими средствами и мимикой выражать разнообразную гамму чувств и настроений. Основной целью дисциплины является эстетическое формирование творческой личности ребёнка средствами театра пластики и пантомимы. Форма занятий групповая. Полученные знания и умения воспитанники демонстрируют на открытых уроках. Промежуточная аттестация по итогам I полугодия проводится в форме открытого занятия и по итогам года в форме концертных выступлений.

1.3. Пояснительная записка

Искусство цирка известно с древних времен и связано с трудовыми процессами, бытом и религиозными культурами. Так, в странах Востока ремесленники, желая доказать крепость, изготовленного ими каната, натягивали его между козел, ходили, бегали и даже прыгали на нем. В Древней Персии воин, чтобы оглядеть окрестность, взбирался на шест, который его товарищ держал за пояс или на плече. При сборе фруктов с деревьев сборщики удерживали равновесие на вольно стоящих лестницах и даже переходили на них от одного дерева к другому. При воспитании воинов в Африке большое значение придавалось акробатическим движениям (перевороты в воздухе, кувырканье на земле и в воздухе), из них впоследствии развились акробатические прыжки.

В создании полноценного художественного образа в искусстве цирка большую роль играют и такие виды искусств, как музыка, танец, пантомима, живопись и даже архитектура. Таким образом, над созданием циркового произведения трудится коллектив, состоящий как из самих артистов, так и из режиссера, художника, балетмейстера, композитора и многих других. Создание подобного пластического оркестра в рамках цирковой студии, связано с необходимостью выделить некоторую особую форму сценического искусства. Причиной возникновения этой идеи послужили представления о теле, как о некотором оркестровом инструменте, стремление к синтезу зрительного и звукового выражения, желание найти новый образ, или эстетическую форму на уровне подсознательного восприятия.

Процесс подготовки цирковых номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

Цирковые номера могут быть групповыми и индивидуальными. Групповые номера подготавливаются в основном на первых этапах освоения цирковых жанров. Но по мере овладения в учебном процессе профессиональными навыками для учащегося может быть подготовлен сольный цирковой учебный номер, который будет основан на учебных достижениях учащегося на данном этапе. Цирковой учебный номер может включать в себя использование навыков в одном из цирковых жанров или использование изученных элементов в различных жанрах в разном сочетании, а также участие в учебном номере детей разных возрастных групп.

Опираясь на вышеперечисленные факты, педагогами цирковой студии «Арлекин» «ДТиС «Пионер», была разработана программа, объединившая множество цирковых направлений, в которых ребенок сможет реализовать свой творческий потенциал, не ограничиваясь одним жанром. Занятия по данной программе дают детям возможность социально адаптироваться, получить яркие эмоциональные впечатления от учебно-творческого процесса, от выступлений на концертах и конкурсах, как итога личных устремлений, пика артистичности и выразительности, как высшей точки большой коллективной работы.

Новизна программы в том, что цирковая студия "Арлекин" является качественно новой творческой единицей в обширной среде других детских

цирковых коллективов. Программа студии развивает нетрадиционные направления циркового искусства и художественно синтезирует их с другими видами искусства, где главным образом выступает пластический театр.

Особенностью данной программы является то, что обучение в цирковой студии «Арлекин» ведется не на основе классических цирковых школ и училищ страны, а ориентировано на свободное, пластическое решение персонажа в любой постановке. Здесь главное, что стиль циркового номера основан на импровизационных движениях человеческого тела, и поэтому физические данные ребёнка остаются на втором плане. Из этого следует, что техника циркового номера доступна каждому ребёнку.

Программа разработана в соответствии с требованиями:

"Конституция Российской Федерации" (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

Указ Президента РФ от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства на 2018 – 2027 годы».

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (изм. от 20.04.2021).

Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».

Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изм. от 5.04.2021).

Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» (изм. от 5.04.2021).

Паспорт национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденного протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года № 3.

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

Распоряжение Правительства РФ от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года».

Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям

воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» // зарег. в Минюсте 18.12.2020 № 61573.

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Приказ Минпросвещения России от 2 февраля 2021 г. № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Минпросвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»

Приказ Минпросвещения России от 02 декабря 2019 г. № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».

Приказ Минпросвещения России от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

Форма обучения – очная.

Форма реализации - с применением дистанционных образовательных технологий.

Обучение осуществляется на основе цифровых образовательных ресурсов, разрабатываемых с учетом требований законодательства.

Педагог создает обучающий курс на основе программы, наполняя его содержимым в виде лекций, звуковых и видео-файлов, презентаций, тестовых заданий и т. д. с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившееся условия образовательной деятельности.

Материалы для изучения и вспомогательные материалы размещаются в формате массового открытого онлайн-курса на платформе «ПИОНЕР ОНЛАЙН», занятия проходят в формате видеоконференцсвязи через сервисы Zoom, Google Meet, Skype. Так же при необходимости педагогом проводятся индивидуальные консультации с обучающимися. Видеоуроки могут отправляться обучающимся по электронной почте.

Контроль выполнения заданий фиксируется посредством фотоотчетов, видеоотчетов, размещаемых детьми и (или родителями) по итогам занятия в группе Viber или направленных по электронной почте.

Практические занятия преимущественно осваиваются очно, в непосредственном контакте с педагогом.

Организация обучения при использовании дистанционных образовательных технологий основывается на **принципах**:

- общедоступности, индивидуализации обучения, помощи и наставничества;

- адаптивности, позволяющий легко использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях учебного процесса, что способствует сочетанию разных дидактических моделей проведения занятий с применением дистанционных образовательных технологий;

- гибкости, дающий возможность участникам образовательного процесса работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время;

- модульности, позволяющий использовать обучающемуся и преподавателю необходимые им отдельные составляющие учебного курса для реализации индивидуальных учебных планов;

- оперативности и объективности оценивания учебных достижений обучающихся.

Режим занятий:

1. Занятия на стартовом уровне проводятся два раза в неделю, по предметам «Гимнастика» и «Акробатика».

Продолжительность занятий – 1 час.

2. Занятия на базовом уровне проводятся три раза в неделю по предметам «Акробатика» – 2 часа, «Жонглирование» – 2 часа, «Эквилибристика» – 2 часа.

3. Занятия на продвинутом уровне проводятся три раза в неделю по предметам «Жонглирование» – 2 часа, «Эквилибристика» – 2 часа, «Пантомима» – 1 час, «Клоунада» – 1 час.

Наполняемость учебной группы:

Количество детей в группах - от 8 человек. В зависимости от состава учащихся, группы комплектуются из девочек и мальчиков.

Порядок и наименование групп обучающихся:

- ПГ – подготовительная группа (4-6 лет)
- МГ – младшая группа (7-9 лет)
- СрГ – средняя группа (10 -12 лет)
- СТг – старшая группа (13-17 лет)
- В – взрослые
- СГ – смешанная по возрасту группа

Структура программы

Программа предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков обучающихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам и уровням обучения с учетом возрастных, физических и психологических особенностей детей.

В ходе реализации данной программы можно выделить 3 последовательных уровня обучения:

- стартовый (срок освоения 2 года, возраст 5-6 лет)
- базовый (срок освоения 4 года, возраст 7-10 лет)
- продвинутый (срок освоения 2 года, возраст от 11 лет)

Стартовый уровень

На стартовый уровень программы зачисляются обучающиеся в соответствии с возрастом, на который рассчитана программа, без предъявления специальных требований.

Основная цель: приобщение максимального числа детей к цирковому искусству. С помощью гимнастических движений и акробатических элементов познакомить воспитанников с основами циркового искусства, дать понятие элементарных умений, знаний и навыков исполнительства, подготовить физический аппарат к нагрузкам.

К концу обучения на стартовом уровне, воспитанники должны

Знать:

- правила поведения на уроке и технику безопасности в цирковой студии
- основные термины и понятия;
- различные виды растяжки, название упражнений;
- общие принципы упражнений на гибкость и пластику, их роль в общей акробатической и гимнастической подготовке;
- приемы работы в паре и группе.

Уметь:

- делать правый шпагат, левый шпагат, поперечный шпагат с учётом индивидуальной физической подготовки детей
- хорошо ориентироваться в пространстве на основе вестибулярно-координационных упражнений (упражнения в равновесии, ножной баланс, ручной баланс, верхний баланс, равновесие правое, левое, боковое (ласточка), стойка на лопатках)
- владеть навыками общей акробатики (перекаты вправо, влево, перекаты вперёд, назад, стойка на голове, кувырок вперёд, назад, кувырки боком, стойка на голове в кувырок, переворот боком (колесо).
- делать комплимент (поклон) на музыкальное вступление, в соответствии с характером и темпом музыки;
- проявлять творческий подход к выполнению заданий;
- преодолевать предстартовое волнение, контроль над собой в выполнении упражнений на сцене в условиях неблагоприятных факторов.
- Получить общую физическую подготовку через комплекс подводящих упражнений, подвижные игры, эстафеты, и т.д.

Владеть:

- основными навыками акробатики и гимнастики;
- элементарными представлениями о цирковом искусстве;
- приемами гигиены и профилактики травматизма;
- новым социальным опытом;
- навыками самоорганизации.

Базовый уровень

На базовом этапе изучаются основные элементы различных видов циркового искусства: акробатика, жонглирование, эквилибристика, а также комплексы упражнений на развитие физических данных. Формируется умение ориентироваться в пространстве, двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах, воспитывается культура общения с партнером, навыки группового исполнения, эмоциональная отзывчивость, артистичность. На базовом этапе обучающиеся укрепляют и развивают опорно-двигательный аппарат.

Основные задачи:

1. сформировать устойчивый познавательный интерес к истории развития циркового искусства;
2. укрепление здоровья, закаливание, повышение работоспособности учащихся цирковой студии, стремление к физическому совершенствованию;
3. развить специальные координационные навыки и умения, ритм, музыкальную память и слух;
4. совершенствовать физическую подготовку, формирование базовых знаний циркового искусства, уметь применять их в различных по сложности условиях;
5. приобретение необходимых знаний в области гигиены, медицины, физической культуры и спорта;
6. приобщить к соревновательной деятельности;
7. развить фантазию и воображение.

К концу обучения на базовом уровне воспитанники должны

Знать:

- правила поведения на уроке и технику безопасности в цирковой студии;
- правила гигиены и профилактики травматизма;
- основные термины и понятия;
- различные виды акробатики, жонглирования, эквилибристики, двигательной активности и технику исполнения упражнений и комплексов;
- приемы работы в паре и группе.

Уметь:

- исполнять основные упражнения и комплексы парно-групповой акробатики для развития и укрепления физических данных (поддержки и равновесие лёжа, поддержки и равновесие стоя, кувырок вперёд с разбегом, стойка на руках, перекидка вперёд на две ноги, мост из положения стоя, рондат, подъём разгибом с головы, фляк, рондат+фляк);
- изучить все виды эквилибристики и научиться по возможности всем особенностям ручного эквилибра, исходя из индивидуальных особенностей и наклонов ребёнка (стойки на голове, стойки на двух руках, стойки на тростях, опускание в равновесии на локтях («крокодил»), силовой подъём в стойку);

- правильно использовать свою силу и энергию, сохранять равновесие (устойчивость) и координировать движение различных частей тела и свое положение в пространстве;
 - исполнять трюки с реквизитом и на различных снарядах (балансировать с першами, баланс на вольно-стоящей лестнице, на катушке, на канате, на проволоке и на шарах);
 - исполнять основные комбинации жонглирования (бросание одного, двух, трёх мячей каскадом об пол; каскад из руки в руку; перекид одного, двух трёх мячей партнёру; перекид мячей каскадом об пол с партнёром; начала двумя затем тремя мячами; пируэт с одним, затем с двумя и тремя мячами, жонглирование с партнёром тремя мячами, каскад, переброс, пируэт);
 - согласовывать исполнение упражнений с музыкальным сопровождением;
 - работать в паре, в группе;
 - реализовывать свои творческие способности, усовершенствовать их.
- владеть:
- терминологией и основными понятиями акробатики, эквилибристики и жонглирования;
 - приемами мышечной нагрузки и расслабления;
 - приемами укрепления связок, суставов, мышц, развитие физических данных;
 - приемами гигиены и профилактики травматизма;
 - новым социальным опытом;
 - навыками самоорганизации.

Продвинутый уровень

На продвинутом уровне воспитанники цирковой студии должны освоить репертуар коллектива, совершенствовать навыки координации и исполнительской техники.

На продвинутом уровне происходит увеличение мышечной нагрузки, усложнение лексики, композиции цирковых номеров и технических приемов, подготовленных предыдущим этапом обучения.

Основные задачи:

1. Совершенствовать, развивать и закреплять специальные координационные навыки и умения.
2. Развить воображение и артистизм

К концу обучения на продвинутом уровне воспитанники должны:

- показать навыки грамотного и выразительного владения техникой тела и артистизм;
- продемонстрировать высокий уровень координации, пространственной ориентации, музыкальности, навыки эмоционально-художественного исполнения;
- иметь хорошо развитые физические данные, крепкую память, волю, мышечную силу, двигательную активность, устойчивость в статике и динамике, выносливость;

- владеть терминологией и основными понятиями циркового искусства;
- знать методику и технику исполнения упражнений, и уметь качественно их исполнять;
- показать технику и навыки владения с различным цирковым оборудованием и реквизитом в сочетании с музыкальным сопровождением;
- обладать эстетическим воспитанием, хорошей манерой, ощущать стиль и пластику, иметь развитый художественный вкус и чувство меры.

1.4. Цель и задачи программы

Цель программы: Художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области циркового искусства. Выявление одаренных детей в области циркового искусства в раннем детском возрасте. Через искусство пластического театра научить детей понимать и осознавать мир во всем его многообразии.

Задачи:

Обучающие:

- Знакомство детей с видами циркового и театрального искусства;
- Обучение следующим жанрам: акробатика, гимнастика, эквилибристика, жонглирование, фокусы, клоунада, пантомима;
- Освоение элементов актёрского мастерства;
- Освоение основных акробатических элементов в различных подвидах акробатики;
- Использование полученных умений в подготовке циркового номера;
- Привитие учащимся навыков соблюдения спортивной этики, дисциплины.

Развивающие:

- Развитие творческих способностей и творческого воображения детей;
- Развитие коммуникативных навыков;
- Развитие двигательных качеств - ловкости, координации, силовых качеств, ориентировки в пространстве, сохранения равновесия;
- Подготовка физического аппарата к выполнению сложных трюков.
- Развитие творческих способностей учащихся, знакомство с различными видами циркового искусства;
- Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.
- Выявление и развитие природных задатков и творческого потенциала каждого ребенка;
- Создание условий для развития памяти, внимания, воображения, координации, пластичности;
- Создание условий для общего физического развития воспитанников и укрепления их здоровья.

Воспитательные:

- Нравственное воспитание. Формирование общей культуры личности ребенка;
- Эстетическое воспитание. Воспитание танцевального вкуса, формирование способности чувствовать характер произведения;
- Физическая активность. Воспитание у детей активной жизненной позиции и способности адаптироваться в социуме;
- Трудовое воспитание. Формирование навыков: самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.
- Мотивационные:
- Формирование устойчивого интереса к цирковому искусству;
- Формирование положительной мотивации для занятий в цирковой студии;
- Создание условий для формирования мотиваций к познавательной, исследовательской и творческой работе;
- Создание условий для формирования мотивации к самостоятельной работе и саморазвитию;
- Создание творческой среды для закрепления молодежи в коллективе.
- Социально-педагогические:
- Создание комфортной среды для адаптации воспитанников в коллективе;
- Формирование коммуникативных навыков;
- Включение воспитанников в социально- культурные отношения.

1.5. Планируемые результаты программы.

К концу обучения воспитанники должны:

Знать:

- правила поведения и технику безопасности во время занятий по цирковому искусству;
- традиции коллектива и его историю;
- понятие «цирк» и историю его возникновения;
- цирковую терминологию;
- основы актерского мастерства;
- жанры и направления циркового искусства.

Уметь:

- точно воспроизводить и выполнять преподаваемый материал;
- владеть основными элементами циркового мастерства;
- свободно владеть своим телом;
- выразить эмоционально-зримые образы заданного персонажа посредством пластики тела;
- создавать визуальный образ с помощью грима и костюма;
- театральную и цирковую терминологию;
- как правильно оценить любое сценическое действие, точно излагать свои мысли;
- как можно импровизировать;
- как правильно распределять физическую нагрузку;

- законы социума и следовать им;
- как грамотно реализовывать полученные знания, умения в постановке циркового номера на любом этапе от идеи до ее конечного воплощения;
- законы клоунады пантомимы и эксцентрики;
- как правильно управлять своими эмоциями, владея навыками психологического настроя.

1.6. Содержание программы

На сайте учреждения размещены аннотации к рабочим программам по дисциплинам.

Содержание учебного материала

Гимнастика

Первый год обучения

Теоретические основы знаний.

Введение

Знакомство с учебным планом, с целями и задачами курса

Техника безопасности на уроках гимнастики

Правила поведения в цирке

Упражнение на гибкость и пластику

Различные виды растяжки: правый шпагат, левый шпагат, поперечный шпагат, наклоны из различных положений

Скоростно-силовая подготовка

Различные виды бега, упражнения с отягощением, упражнения с собственным весом

Вестибулярно-координационная подготовка

Упражнения в равновесии, равновесие правое, левое, боковое, «ласточка», различные виды стоек, балансировка

Элементы гимнастики

Все виды растяжки, выполнение мостов, стоек, переворотов вперед-назад

Теоретические основы знаний.

Введение

Знакомство с учебным планом, с целями и задачами курса

Техника безопасности на уроках гимнастики

Правила поведения в цирке

Упражнение на гибкость и пластику

Различные виды растяжки: правый шпагат, левый шпагат, поперечный шпагат, наклоны из различных положений

Скоростно-силовая подготовка

Различные виды бега, упражнения с отягощением, упражнения с собственным весом

Вестибулярно-координационная подготовка

Упражнения в равновесии, равновесие правое, левое, боковое, «ласточка», различные виды стоек, балансировка

Элементы гимнастики

Все виды растяжки, выполнение мостов, стоек, переворотов вперед-назад

Второй год обучения

Теоретические основы знаний.

Введение

Знакомство с учебным планом, с целями и задачами курса

Техника безопасности на уроках гимнастики

Правила поведения в цирке

Упражнение на гибкость и пластику

Различные виды растяжки: правый шпагат, левый шпагат, поперечный шпагат, наклоны из различных положений

Скоростно-силовая подготовка

Различные виды бега, упражнения с отягощением, упражнения с собственным весом

Вестибулярно-координационная подготовка

Упражнения в равновесии, равновесие правое, левое, боковое, «ласточка», различные виды стоек, балансировка

Элементы гимнастики

Все виды растяжки, выполнение мостов, стоек, переворотов вперед-назад

Воздушная гимнастика

Упражнения на снарядах воздушной гимнастики по выбору учащегося:

Трапеция

Кольцо

Бамбук

Кор де Парель

Кор де Волан

Полотна

Ремни

Индивидуальная техника

Индивидуальная отработка техники концертных номеров. Работа с каждым номером в соответствии с составленным сценарием.

Акробатика

Первый год обучения

Теоретические основы знаний

Введение знакомство с планом, с целями и задачами курса.

Техника безопасности на уроках акробатики.

Упражнения на гибкость и пластику

Все виды растяжки: правый, левый, поперечный шпагат, наклоны из различных положений.

Скоростно-силовая подготовка

Различные виды бега, упражнения с отягощением, упражнения с собственным весом.

Вестибулярно-координационная подготовка

Упражнения в равновесии, равновесие правое, левое, боковое, «ласточка», различные виды стоек, балансировка, ручной баланс, ножной баланс.

Прыжковая акробатика

Перекаты вправо, влево, перекаты вперед, назад, стойка на голове и руках, кувырок вперед с разбега, кувырки боком, стойка на голове в кувырок, переворот боком.

Второй год обучения

Теоретические основы знаний

Введение знакомство с планом, с целями и задачами курса.

Техника безопасности на уроках акробатики.

Упражнения на гибкость и пластику

Все виды растяжки: правый, левый, поперечный шпагат, наклоны из различных положений.

Скоростно-силовая подготовка

Различные виды бега, упражнения с отягощением, упражнения с собственным весом.

Вестибулярно-координационная подготовка

Упражнения в равновесии, равновесие правое, левое, боковое, «ласточка», различные виды стоек, балансировка, ручной баланс, ножной баланс.

Прыжковая акробатика

Перекаты вправо, влево, перекаты вперед, назад, стойка на голове и руках, кувырок вперед с разбега, кувырки боком, стойка на голове в кувырок, переворот боком.

Третий год обучения

Теоретические основы знаний

Введение, знакомство с планом, с целями и задачами курса.

Техника безопасности на уроках акробатики.

Упражнения на гибкость и пластику

Все виды растяжки: правый, левый, поперечный шпагат, наклоны из различных положений

Скоростно-силовая подготовка

Различные виды бега, упражнения с отягощением, упражнения с собственным весом.

Вестибулярно-координационная подготовка

Упражнения в равновесии, равновесие правое, левое, боковое, «ласточка», различные виды стоек, балансировка, ручной баланс, ножной баланс.

Прыжковая акробатика

Перекаты вправо, влево, перекаты вперед, назад, стойка на голове и руках, кувырок вперед с разбега, кувырки боком, стойка на голове в кувырок, переворот боком, кувырок с полета, колесо с подскока, рондат с места, Фляк с места, фляк с разбега, переворот вперед на одну ногу, переворот вперед на две ноги, подъем разгибом, сальто вперед, сальто заднее, сальто арабское, два фляка в темпе.

Упражнения на координацию

Упражнения в равновесии, балансировка, различные виды стоек.

Парно-групповая подготовка

Поддержки и равновесие, парные упражнения в партере, парные упражнения в стойке, групповые упражнения.

Индивидуальная техника

Индивидуальная отработка техники концертных номеров. Работа с каждым номером в соответствии с составленным сценарием.

Четвертый год обучения

Теоретические основы знаний

Введение, знакомство с планом, с целями и задачами курса.

Техника безопасности на уроках акробатики.

Упражнения на гибкость и пластику

Все виды растяжки: правый, левый, поперечный шпагат, наклоны из различных положений.

Скоростно-силовая подготовка

Различные виды бега, упражнения с отягощением, упражнения с собственным весом.

Вестибулярно-координационная подготовка

Упражнения в равновесии, равновесие правое, левое, боковое, «ласточка», различные виды стоек, балансировка, ручной баланс, ножной баланс.

Прыжковая акробатика

Перекаты вправо, влево, перекаты вперед, назад, стойка на голове и руках, кувырок вперед с разбега, кувырки боком, стойка на голове в кувырок, переворот боком, кувырок с полета, колесо с подскока, рондат с места, Фляк с места, фляк с разбега, переворот вперед на одну ногу, переворот вперед на две ноги, подъем разгибом, сальто вперед, сальто заднее, сальто арабское, два фляка в темпе.

Упражнения на координацию

Упражнения в равновесии, балансировка, различные виды стоек.

Парно-групповая подготовка

Поддержки и равновесие, парные упражнения в партере, парные упражнения в стойке, групповые упражнения.

Индивидуальная техника

Индивидуальная отработка техники концертных номеров. Работа с каждым номером в соответствии с составленным сценарием.

Пятый год обучения

Теоретические основы знаний

Введение, знакомство с планом, с целями и задачами курса.

Техника безопасности на уроках акробатики.

Упражнения на гибкость и пластику

Все виды растяжки: правый, левый, поперечный шпагат, наклоны из различных положений.

Скоростно-силовая подготовка

Различные виды бега, упражнения с отягощением, упражнения с собственным весом.

Вестибулярно-координационная подготовка

Упражнения в равновесии, равновесие правое, левое, боковое, «ласточка», различные виды стоек, балансировка, ручной баланс, ножной баланс.

Прыжковая акробатика

Перекаты вправо, влево, перекаты вперед, назад, стойка на голове и руках, кувырок вперед с разбега, кувырки боком, стойка на голове в кувырок, переворот боком, кувырок с полета, колесо с подскока, рондат с места, Фляк с места, фляк с

разбега, переворот вперед на одну ногу, переворот вперед на две ноги, подъем разгибом, сальто вперед, сальто заднее, сальто арабское, два фляка в темпе.

Упражнения на координацию

Упражнения в равновесии, балансировка, различные виды стоек.

Парно-групповая подготовка

Поддержки и равновесие, парные упражнения в партере, парные упражнения в стойке, групповые упражнения.

Индивидуальная техника

Индивидуальная отработка техники концертных номеров. Работа с каждым номером в соответствии с составленным сценарием.

Жонглирование

Первый год обучения

Введение, знакомство с планом, с целями и задачами курса.

Техника безопасности на уроках жонглирования.

Жонглирование мячиками.

Общие принципы жонглирования, особенности жонглирования мячами, основные приемы жонглирования, изучение реквизита.

Жонглирование одним мячом, жонглирование двумя мячами, различные техники жонглирования одним, двумя, тремя мячами. Бросание трех мячей каскадом об пол, с партнером.

Жонглирование мячей с подбрасыванием: пируэт с одним мячом, пируэт с двумя мячами, пируэт с тремя мячами

Второй год обучения

Введение, знакомство с планом, с целями и задачами курса.

Техника безопасности на уроках жонглирования.

Жонглирование булавами, тарелками, кольцами.

Общие принципы жонглирования, особенности жонглирования различными предметами, основные приемы жонглирования. Изучение реквизита.

Жонглирование булавами: Манипуляции одной булавой через спину, руку, ногу, два предмета в крест, переброс с партнером двух предметов, переброс с партнером двух предметов, переброс трех и более предметов с партнером и без.

Жонглирование кольцами: Манипуляции через спину, руку, ногу, два предмета в крест, переброс с партнером двух предметов, переброс трех и более предметов с партнером и без.

Индивидуальная техника: Индивидуальная отработка техники жонглирования с реквизитом, по выбору учащегося.

Третий год обучения

Введение знакомство с планом, с целями и задачами курса.

Техника безопасности на уроках жонглирования.

Жонглирование булавами, тарелками, кольцами.

Общие принципы жонглирования, особенности жонглирования различными предметами, основные приемы жонглирования. Изучение реквизита.

Жонглирование булавами: Манипуляции одной булавой через спину, руку, ногу, два предмета в крест, переброс с партнером двух предметов, переброс с партнером двух предметов, переброс трех и более предметов с партнером и без.

Жонглирование кольцами: Манипуляции через спину, руку, ногу, два предмета в крест, переброс с партнером двух предметов, переброс трех и более предметов с партнером и без.

Антипод: Антипод как вид жонглирования. Основные принципы жонглирования ногами, удержание баланса, крутки, перебросы.

Забрасывание предметов на ноги, скат со ступней каскадом в руки, горизонтальное вращение предметов. Вращение предметов вперед – «бег».

Переброс предмета с одной стороны на другую через вертикальное вращение.

Вращение на ступнях со скидом на под коленки. Баланс на одной и двух ступнях.

Перекид баланса с одной ступни на другую. Вертикальное вращение предмета – «шаги».

Хула-хупы: хула-хупы как вид жонглирования. Знакомство с реквизитом. Основные приемы жонглирования, основные трюки. Синхронная работа с партнером.

Обучение поднятию одного обруча с полу, закрутка одного обруча до груди, сброс обруча с руки. Обучение закрутки двух обручей с пола, Раскрутка двух обручей по частям тела. Обучение переходу в три обруча, четыре обруча, пять обручей.

Закручивание «бочки».

Индивидуальная техника: Индивидуальная отработка техники жонглирования с реквизитом, по выбору учащегося.

Четвертый год обучения

Введение знакомство с планом, с целями и задачами курса.

Техника безопасности на уроках жонглирования.

Жонглирование булавами, тарелками, кольцами.

Общие принципы жонглирования, особенности жонглирования различными предметами, основные приемы жонглирования. Изучение реквизита.

Жонглирование булавами: Манипуляции одной булавой через спину, руку, ногу, два предмета в крест, переброс с партнером двух предметов, переброс с партнером двух предметов, переброс трех и более предметов с партнером и без.

Жонглирование кольцами: Манипуляции через спину, руку, ногу, два предмета в крест, переброс с партнером двух предметов, переброс трех и более предметов с партнером и без.

Антипод: Антипод как вид жонглирования. Основные принципы жонглирования ногами, удержание баланса, крутки, перебросы.

Забрасывание предметов на ноги, скат со ступней каскадом в руки, горизонтальное вращение предметов. Вращение предметов вперед – «бег».

Переброс предмета с одной стороны на другую через вертикальное вращение.

Вращение на ступнях со скидом на под коленки. Баланс на одной и двух ступнях.

Перекид баланса с одной ступни на другую. Вертикальное вращение предмета – «шаги».

Хула-хупы: хула-хупы как вид жонглирования. Знакомство с реквизитом. Основные приемы жонглирования, основные трюки. Синхронная работа с партнером.

Обучение поднятию одного обруча с пола, закрутка одного обруча до груди, сброс обруча с руки. Обучение закрутки двух обручей с пола, Раскрутка двух обручей по частям тела. Обучение переходу в три обруча, четыре обруча, пять обручей.

Закручивание «бочки».

Индивидуальная техника: Индивидуальная отработка техники жонглирования с реквизитом, по выбору учащегося.

Пятый год обучения

Введение знакомство с планом, с целями и задачами курса.

Техника безопасности на уроках жонглирования.

Жонглирование булавами, тарелками, кольцами

Общие принципы жонглирования, особенности жонглирования различными предметами, основные приемы жонглирования. Изучение реквизита.

Жонглирование булавами: Манипуляции одной булавой через спину, руку, ногу, два предмета в крест, переброс с партнером двух предметов, переброс с партнером двух предметов, переброс трех и более предметов с партнером и без.

Жонглирование кольцами: Манипуляции через спину, руку, ногу, два предмета в крест, переброс с партнером двух предметов, переброс трех и более предметов с партнером и без.

Шестой год обучения

Введение знакомство с планом, с целями и задачами курса.

Техника безопасности на уроках жонглирования.

Антипод: Антипод как вид жонглирования. Основные принципы жонглирования ногами, удержание баланса, крутки, перебросы.

Забрасывание предметов на ноги, скат со ступней каскадом в руки, горизонтальное вращение предметов. Вращение предметов вперед – «бег».

Переброс предмета с одной стороны на другую через вертикальное вращение.

Вращение на ступнях со скидом на под коленки. Баланс на одной и двух ступнях.

Перекид баланса с одной ступни на другую. Вертикальное вращение предмета – «шаги».

Хула-хупы: хула-хупы как вид жонглирования. Знакомство с реквизитом. Основные приемы жонглирования, основные трюки. Синхронная работа с партнером.

Обучение поднятию одного обруча с полу, закрутка одного обруча до груди, сброс обруча с руки. Обучение закрутки двух обручей с пола, Раскрутка двух обручей по частям тела. Обучение переходу в три обруча, четыре обруча, пять обручей.

Закручивание «бочки».

Индивидуальная техника: Индивидуальная отработка техники жонглирования с реквизитом, по выбору учащегося.

Эквилибристика

Первый год обучения

Теоретическая основа знаний:

Введение, знакомство с учебным планом, с целями и задачами курса. Техника безопасности на уроках эквилибристики.

Ручная эквилибристика:

Понятие ручной эквилибристики. Основные элементы – Стойки на двух руках, стойки на одной руке, выполнение в различных положениях и на разнообразных опорах. Изучение техники выполнения данных стоек.

Стойка на руках с прямой спиной и с прямыми руками, стойка на одной руке, стойка на голове, стойки на тростях: на двух руках, переход на одну руку, опускание в равновесие на локтях – «крокодил», силовой подъем в стойку.

Эквилибристика на катушках:

Реквизит – это металлические цилиндры, на которые кладется деревянная дощечка. Разъяснение основных принципов удержания равновесия на катушках. Главный принцип – попеременно сгибать ноги в коленях, уравнивая горизонтальное положение дощечки, не давая катушки выкатиться из-под него.

Удержание равновесия на одной катушке, удержание равновесия на пирамиде из несколько вертикально уложенных катушек, горизонтально уложенных катушек. Удержание равновесия на одной и более катушек с одновременным жонглированием трех и более предметов.

Эквилибристика на моноцикле:

Координация действий рук, педалей и туловища. Пируэты на месте. Балансировка. Ввод трюка жонглирования.

Эквилибристика на проволоке:

Особенности конструкции и установки аппаратуры. Принципы балансировки на проволоке. Основные трюки и особенности их исполнения

Удержание равновесия на проволоке. Переход по проволоке. Отрывные трюки на проволоке. Ввод трюка жонглирования. Движение по проволоке на моноцикле. Ввод трюка удержание баланса на носу, подбородке, лбу.

Индивидуальная техника:

Отработка трюков в выбранном виде эквилибристики. Соединение трюков в цирковой номер. Составление номера. Индивидуальная техника отработки номера.

Второй год обучения

Теоретическая основа знаний:

Введение, знакомство с учебным планом, с целями и задачами курса. Техника безопасности на уроках эквилибристики.

Ручная эквилибристика:

Понятие ручной эквилибристики. Основные элементы – стойки на двух руках, стойки на одной руке, выполнение в различных положениях и на разнообразных опорах. Изучение техники выполнения данных стоек.

Стойка на руках с прямой спиной и с прямыми руками, стойка на одной руке, стойка на голове, стойки на тростях: на двух руках, переход на одну руку, опускание в равновесие на локтях – «крокодил», силовой подъем в стойку.

Эквилибристика на катушках:

Реквизит – это металлические цилиндры, на которые кладется деревянная дощечка. Разъяснение основных принципов удержания равновесия на катушках. Главный принцип – попеременно сгибать ноги в коленях, уравнивая горизонтальное положение дощечки, не давая катушки выкатиться из-под него.

Удержание равновесия на одной катушке, удержание равновесия на пирамиде из несколько вертикально уложенных катушек, горизонтально уложенных катушек. Удержание равновесия на одной и более катушек с одновременным жонглированием трех и более предметов.

Эквилибристика на моноцикле:

Координация действий рук, педалей и туловища. Пируэты на месте. Балансировка. Ввод трюка жонглирования.

Эквилибристика на проволоке:

Особенности конструкции и установки аппаратуры. Принципы балансировки на проволоке. Основные трюки и особенности их исполнения

Удержание равновесия на проволоке. Переход по проволоке. Отрывные трюки на проволоке. Ввод трюка жонглирования. Движение по проволоке на моноцикле. Ввод трюка удержание баланса на носу, подбородке, лбу.

Индивидуальная техника:

Отработка трюков в выбранном виде эквилибристики. Соединение трюков в цирковой номер. Составление номера. Индивидуальная техника отработки номера.

Третий год обучения

Теоретическая основа знаний:

Введение, знакомство с учебным планом, с целями и задачами курса. Техника безопасности на уроках эквилибристики.

Ручная эквилибристика:

Понятие ручной эквилибристики. Основные элементы – стойки на двух руках, стойки на одной руке, выполнение в различных положениях и на разнообразных опорах. Изучение техники выполнения данных стоек.

Стойка на руках с прямой спиной и с прямыми руками, стойка на одной руке, стойка на голове, стойки на тростях: на двух руках, переход на одну руку, опускание в равновесие на локтях – «крокодил», силовой подъем в стойку.

Эквилибристика на катушках:

Реквизит – это металлические цилиндры, на которые кладется деревянная дощечка. Разъяснение основных принципов удержания равновесия на катушках. Главный принцип – попеременно сгибать ноги в коленях, уравнивая горизонтальное положение дощечки, не давая катушки выкатиться из-под него.

Удержание равновесия на одной катушке, удержание равновесия на пирамиде из несколько вертикально уложенных катушек, горизонтально уложенных катушек. Удержание равновесия на одной и более катушек с одновременным жонглированием трех и более предметов.

Эквилибристика на моноцикле:

Координация действий рук, педалей и туловища. Пируэты на месте. Балансировка. Ввод трюка жонглирования.

Эквилибристика на проволоке:

Особенности конструкции и установки аппаратуры. Принципы балансировки на проволоке. Основные трюки и особенности их исполнения

Удержание равновесия на проволоке. Переход по проволоке. Отрывные трюки на проволоке. Ввод трюка жонглирования. Движение по проволоке на моноцикле. Ввод трюка удержание баланса на носу, подбородке, лбу.

Индивидуальная техника:

Отработка трюков в выбранном виде эквилибристики. Соединение трюков в цирковой номер. Составление номера. Индивидуальная техника отработки номера.

Четвертый год обучения

Теоретическая основа знаний:

Введение, знакомство с учебным планом, с целями и задачами курса. Техника безопасности на уроках эквилибристики.

Ручная эквилибристика:

Понятие ручной эквилибристики. Основные элементы – стойки на двух руках, стойки на одной руке, выполнение в различных положениях и на разнообразных опорах. Изучение техники выполнения данных стоек.

Стойка на руках с прямой спиной и с прямыми руками, стойка на одной руке, стойка на голове, стойки на тростях: на двух руках, переход на одну руку, опускание в равновесие на локтях – «крокодил», силовой подъем в стойку.

Эквилибристика на катушках:

Реквизит – это металлические цилиндры, на которые кладется деревянная дощечка. Разъяснение основных принципов удержания равновесия на катушках. Главный принцип – попеременно сгибать ноги в коленях, уравнивая горизонтальное положение дощечки, не давая катушки выкатиться из-под него.

Удержание равновесия на одной катушке, удержание равновесия на пирамиде из несколько вертикально уложенных катушек, горизонтально уложенных катушек. Удержание равновесия на одной и более катушек с одновременным жонглированием трех и более предметов.

Эквилибристика на моноцикле:

Координация действий рук, педалей и туловища. Пируэты на месте. Балансировка. Ввод трюка жонглирования.

Эквилибристика на проволоке:

Особенности конструкции и установки аппаратуры. Принципы балансировки на проволоке. Основные трюки и особенности их исполнения

Удержание равновесия на проволоке. Переход по проволоке. Отрывные трюки на проволоке. Ввод трюка жонглирования. Движение по проволоке на моноцикле. Ввод трюка удержание баланса на носу, подбородке, лбу.

Индивидуальная техника:

Отработка трюков в выбранном виде эквилибристики. Соединение трюков в цирковой номер. Составление номера. Индивидуальная техника отработки номера.

Пятый год обучения

Теоретическая основа знаний:

Введение, знакомство с учебным планом, с целями и задачами курса. Техника безопасности на уроках эквилибристики.

Ручная эквилибристика:

Понятие ручной эквилибристики. Основные элементы – стойки на двух руках, стойки на одной руке, выполнение в различных положениях и на разнообразных опорах. Изучение техники выполнения данных стоек.

Стойка на руках с прямой спиной и с прямыми руками, стойка на одной руке, стойка на голове, стойки на тростях: на двух руках, переход на одну руку, опускание в равновесие на локтях – «крокодил», силовой подъем в стойку.

Эквилибристика на катушках:

Реквизит – это металлические цилиндры, на которые кладется деревянная дощечка. Разъяснение основных принципов удержания равновесия на катушках. Главный принцип – попеременно сгибать ноги в коленях, уравнивая горизонтальное положение дощечки, не давая катушки выкатиться из-под него.

Удержание равновесия на одной катушке, удержание равновесия на пирамиде из несколько вертикально уложенных катушек, горизонтально уложенных катушек. Удержание равновесия на одной и более катушек с одновременным жонглированием тремя и более предметами.

Шестой год обучения

Теоретическая основа знаний:

Введение, знакомство с учебным планом, с целями и задачами курса. Техника безопасности на уроках эквилибристики.

Эквилибристика на моноцикле:

Координация действий рук, педалей и туловища. Пируэты на месте. Балансировка. Ввод трюка жонглирования.

Эквилибристика на проволоке:

Особенности конструкции и установки аппаратуры. Принципы балансировки на проволоке. Основные трюки и особенности их исполнения

Удержание равновесия на проволоке. Переход по проволоке. Отрывные трюки на проволоке. Ввод трюка жонглирования. Движение по проволоке на моноцикле. Ввод трюка удержание баланса на носу, подбородке, лбу.

Индивидуальная техника:

Отработка трюков в выбранном виде эквилибристики. Соединение трюков в цирковой номер. Составление номера. Индивидуальная техника отработки номера.

Пантомима

1-3 года обучения

Теоретическая основа знаний:

Введение. Знакомство с целями и задачами курса.

Изучение понятия пантомимы, история происхождения, ее взаимосвязь и роль в цирковом искусстве.

Самостоятельное изучение литературы, знакомство с техникой известных мимов.

Практика:

- Изучение основных техник пантомимы:
- Импульсная техника;
- Техника волн;
- Мертвая точка;
- Работа на ПФД;
- Изучение различного вида шага;
- Работа с мимикой.

Клоунада

1-3 года обучения

Теоретическая основа знаний:

Введение. Знакомство с целями и задачами курса.

Изучение понятия клоунады, история происхождения, роль клоунады в цирке.

Самостоятельное изучение литературы

Изучение биографии и репертуара известных клоунов, просмотр видеоматериалов.

Изучение понятия эксцентрика.

Практика:

- Работа над образом;
- Работа с репертуаром.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по
цирковому искусству

Уровень сложности	год обучения	дисциплины (модули) / разделы	количество академических часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации*
			всего	теория	практика	
Стартовый	1-2 2 года	Гимнастика	36	6	30	Педагогическое наблюдение Открытые занятия
		Акробатика	36	6	30	
Базовый	3-5 3 года	Акробатика	72	12	60	Педагогическое наблюдение Показательные выступления Анализ достижений
		Эквилибристика	72	12	60	
		Жонглирование	72	12	60	
Продвинутый	6-8 3 года	Эквилибристика	72	12	60	Педагогическое наблюдение Показательные выступления Анализ достижений
		Жонглирование	72	12	60	
		Пантомима	36	6	30	
		Клоунада	36	6	30	
ИТОГО (min) объем программы			1440	240	1200	

2.2. Календарный учебный график

Уровень сложности	Сроки реализации, кол-во учебных недель в год	кол-во ч/нед	Кол-во занятий в неделю, продолж. одного занятия (мин)
Стартовый	36 недель (с 1 сентября по 31 мая)	2	2 занятия в неделю по расписанию по 45 минут
Базовый	36 недель (с 1 сентября по 31 мая)	6	3 занятия в неделю по расписанию по 90 минут
Продвинутый	36 недель (с 1 сентября по 31 мая)	6	3 занятия в неделю по расписанию по 90 минут

Методические материалы

2.3. Принципы и методы, технологии обучения

Методика преподавания цирковых дисциплин постоянно совершенствуется, и на сегодняшний день в практике используется достаточно большое количество разнообразных методов и принципов, которые помогают детям осваивать дисциплину с большей эффективностью. Все эти методы и принципы складывались в течение долгого времени под влиянием выдающихся педагогов и различных школ преподавания, которые и определили современную методику обучения. Особенности обучения двигательным действиям в наибольшей степени отвечают следующие принципы:

Принцип доступности и индивидуальности - учет возрастных особенностей, подача материала от простого к сложному, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Принцип постепенного повышения требований - постепенная постановка и выполнение ребенком более трудных заданий, равномерное нарастание объема и интенсивности нагрузки. Последовательность, регулярность, чередование нагрузок с отдыхом.

Принцип системности - системность заключается в непрерывности и регулярности занятий, в получении, закреплении и совершенствовании полученных навыков в процессе обучения.

Принцип повторения материала - повторение выработанных двигательных навыков. Только при многократном повторении образуется двигательный стереотип.

Принцип наглядности - безукоризненный практический показ движений педагогом с лаконичными объяснениями и пояснениями.

Принцип сознательности и активности - понимание ребёнком целей и задач уроков, что способствует сознательному отношению занимающихся к освоению нового материала.

В обучении цирковому искусству используются различные методы обучения как способы совместной деятельности педагога и учащихся, при помощи которых учащиеся осваивают специальные умения и навыки, формируют эстетический вкус, развивают творческие способности:

Методические приёмы обучения детей цирковым дисциплинам:

Игровой метод. Основным методом обучения детей дошкольного возраста является игра, так как игра - это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Метод вербального воздействия. Способ передачи определенных знаний в виде беседы, объяснения, описания той или иной техники или движения.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного ритмического движения.

Наглядный метод - выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод научности означает обоснованность элементов, движений и всего построения урока в целом.

Метод всесторонности. Повышение уровня всестороннего развития – главного условия. Здесь рассматривается не только гармоничное физическое развитие, но и совершенствование морально-волевых качеств.

Сегодня в сфере образования на смену традиционному обучению приходит обучение развивающее, направленное на формирование компетентной, социально-адаптированной личности, развитие творческого потенциала воспитанников, развитие у детей устойчивой положительной мотивации к занятиям хореографией. Поэтому программой предусмотрены новые методы, формы обучения и воспитания, современные образовательные технологии:

Технология обучения в сотрудничестве. Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в формах, традиционно применяемых на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве основана на применении индивидуально-групповой и командно-игровой работы. Такая форма работы эффективна для усвоения нового материала каждым ребенком. Основными принципами педагогики сотрудничества являются: принцип учения без

принуждения; право каждого на свою точку зрения; право на ошибку; успешность; принцип сочетания индивидуального и коллективного воспитания.

Игровые технологии. Указанные технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Игровая форма стимулирует у детей, занимающихся цирковыми дисциплинами, интерес к выполнению того или иного задания, позволяет педагогу несколько раз повторить одно и то же задание с целью усвоения какого-либо двигательного навыка и согласовать движение с музыкой. Музыкальные игры и игровые упражнения развивают музыкальную память, чувство ритма; способствуют совершенствованию и закреплению полученных двигательных умений и навыков в согласовании движений с музыкой, а также помогают лучше воспринимать материал.

Здоровьесберегающие технологии. Данный вид технологии представляет собой целостную систему воспитательно-оздоровительных, коррекционных и профилактических мероприятий. Целью здоровьесберегающих образовательных технологий является обеспечение занимающимся хореографией возможности сохранения здоровья, формирование у них необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни, обучение использованию полученных знаний в повседневной жизни. Формирование правильной техники исполнения движений. В процессе обучения в цирковом коллективе создается более совершенная, в плане «скульптурности», форма тела; воспитанникам прививаются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, которые они учатся использовать в повседневной жизни, что способствует общему оздоровлению организма.

Технология проектной деятельности. Использование метода проектов в обучении – средство, способное обеспечить высокую эффективность эстетического воспитания, ведь главная особенность проектной деятельности – осуществление ее в пространстве возможностей, где какие-либо готовые решения изначально не определены и требуется поиск, а это пробуждает фантазию, познавательную и творческую активность занимающихся, повышает самостоятельность мышления.

Информационные (информационно-коммуникационные) технологии. Их использование стало характерной чертой современности, необходимой для материально-технического оснащения работы циркового коллектива. Так, применение компьютерного оснащения позволяет:

- обеспечить качественное звучание фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям,
- создавать базы музыкальных файлов;
- менять темп, звук и высотность музыкального произведения;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- эффективно осуществлять поиск и переработку информации для проектной деятельности и т.д.

Комплексное использование принципов, методов и технологий обучения позволяет обеспечить гармоничное развитие личности обучающихся, улучшить процесс их самостоятельной творческой деятельности, сделать исполнение

хореографических номеров более качественным и в целом повысить качество хореографического обучения.

2.4. Требования техники безопасности в процессе реализации программы

В процессе реализации программы используется *музыкальное и видео оборудование, спортивный инвентарь, хореографические станки, зеркала*. Все оборудование должно удовлетворять следующим требованиям: быть исправным, не изношенным, устойчивым. Хореографические станки должны быть крепко закреплены к стене и полу. Зеркала должны быть целыми и крепко держаться на стене. Напольное покрытие должно быть чистым и нескользящим. Основной осмотр оборудования на предмет безопасности проводится один раз в год комиссионно, с оформлением соответствующего акта. Функциональный осмотр оборудования на предмет исправности, устойчивости, износа проводится один раз в квартал педагогами, использующими в работе данное оборудование. Визуальный осмотр оборудования на предмет видимых нарушений, очевидных неисправностей проводит педагог перед каждым занятием.

Инструктаж по технике безопасности обучающихся проводит тренер-преподаватель объединения не реже двух раз в год – в сентябре (вводный) и в январе (повторный). Для обучающихся, пропустивших инструктаж по уважительной причине, - в день выхода на занятия; для обучающихся, поступивших в течение учебного года – в первый день их занятий. Этот инструктаж включает в себя: информацию о режиме занятий, правилах поведения обучающихся во время занятий, во время перерывов в помещениях, на территории учреждения, инструктаж по пожарной безопасности, по электробезопасности, правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, по правилам дорожно-транспортной безопасности, безопасному маршруту в учреждение и т.д. (Инструкция 1).

Непосредственно перед каждым занятием по каждой дисциплине проводится *промежуточный инструктаж* в соответствии с инструкцией 2, который напоминает обучающимся о безопасном поведении на занятиях;

Кроме этого, в процессе реализации программы проводятся следующие *целевые инструктажи*: по поведению во время организованных выездов (инструкция 3), инструкция по правилам поведения во время массовых мероприятий (инструкций 1.1)

Инструкция по технике безопасности для обучающихся
ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер»

Общие правила поведения для обучающихся Дворца устанавливают нормы поведения в здании и на территории учреждения.

Обучающиеся должны бережно относиться к имуществу, уважать честь и достоинство других обучающихся и работников Дворца и выполнять правила внутреннего распорядка:

- соблюдать расписание занятий, не опаздывать и не пропускать занятия без уважительной причины. В случае пропуска предупредить педагога;
 - приходить в опрятной одежде, предназначенной для занятий, иметь сменную обувь;
 - соблюдать чистоту во Дворце и на территории вокруг него;
 - беречь здание Дворца, оборудование и имущество;
 - экономно расходовать электроэнергию и воду во Дворце;
 - соблюдать порядок и чистоту в раздевалке, туалете и других помещениях Дворца;
 - принимать участие в коллективных творческих делах Дворца;
 - уделять должное внимание своему здоровью и здоровью окружающих.
- Всем обучающимся, находящимся во Дворце, ЗАПРЕЩАЕТСЯ:
- использовать в речи нецензурную брань;
 - наносить моральный и физический вред другим обучающимся;
 - бегать вблизи оконных проемов и др. местах, не предназначенных для игр;
 - играть в азартные игры (карты, лото и т.д.);
 - приходить во Дворец в нетрезвом состоянии, а также в состоянии наркотического или токсического опьянения. Курить во Дворце, приносить и распивать спиртные напитки (в том числе пиво), употреблять наркотические вещества
 - входить во Дворец с большими сумками (предметами), с велосипедами, колясками, санками и т.п., а также в одежде, которая может испачкать одежду других посетителей, мебель и оборудование Дворца;
 - приносить во Дворец огнестрельное оружие, колющие, режущие и легко бьющиеся предметы, отравляющие, токсичные, ядовитые вещества и жидкости, бытовые газовые баллоны;
 - пользоваться открытым огнём, пиротехническими устройствами (фейерверками, бенгальским огнём, петардами и т.п.);
 - самовольно проникать в служебные и производственные помещения Дворца;
 - наносить ущерб помещениям и оборудованию Дворца;
 - наносить любые надписи в зале, фойе, туалетах и других помещениях;
 - складировать верхнюю одежду на стульях в вестибюлях 1-го и 2-го этажей;
 - выносить имущество, оборудование и другие материальные ценности из помещений Дворца;

- находиться в здании Дворца в выходные и праздничные дни (в случае отсутствия плановых мероприятий, занятий).

Требования безопасности перед началом и во время занятий

- Находиться в помещении только в присутствии педагога;
- соблюдать порядок и дисциплину во время занятий;
- не включать самостоятельно приборы и иные технические средства обучения;
- поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте;
- при работе с острыми, режущими инструментами надо соблюдать инструкции по технике безопасности;
- размещать приборы, материалы, оборудование на своем рабочем месте таким образом, чтобы исключить их падение или опрокидывание;
- при обнаружении каких-либо неисправностей в состоянии используемой техники, прекратить работу и поставить в известность педагога;

Правила поведения во время перерыва между занятиями

- Обучающиеся обязаны использовать время перерыва для отдыха.
- Во время перерывов (перемен) обучающимся запрещается шуметь, мешать отдыхать другим, бегать по лестницам, вблизи оконных проёмов и в других местах, не приспособленных для игр; - толкать друг друга, бросаться предметами и применять физическую силу для решения любого рода проблем; - употреблять непристойные выражения и жесты в адрес любых лиц, запугивать, заниматься вымогательством. - производить любые действия, влекущие опасные последствия для окружающих
- Во время перемен обучающимся не разрешается выходить из учреждения без разрешения педагога (тренера-преподавателя).

На территории образовательного учреждения

- Запрещается курить и распивать спиртные напитки во Дворце на его территории.
- Запрещается пользоваться осветительными и нагревательными приборами с открытым пламенем и спиралью.

Требования безопасности в аварийных ситуациях

- При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.
- В случае травматизма обратиться к педагогу за помощью.
- При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу или другому работнику учреждения.

Правила поведения детей и подростков в случае возникновения пожара

- При возникновении пожара (вид открытого пламени, запах гари, задымление) немедленно сообщить педагогу.
- При опасности пожара находиться возле педагога. Строго выполнять его распоряжения.
- Не поддаваться панике. Действовать согласно указаниям работников учебного заведения.
- По команде педагога эвакуироваться из здания в соответствии с определенным порядком. При этом не бежать, не мешать своим товарищам.
- При выходе из здания находиться в месте, указанном педагогом.
- Старшеклассники должны знать план и способы эвакуации (выхода из здания) на случай возникновения пожара, места расположения первичных средств пожаротушения и правила пользования ими.
- Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой.

Внимание! Без разрешения администрации и педагогических работников учреждения воспитанникам не разрешается участвовать в пожаротушении здания и эвакуации его имущества.

Обо всех причиненных травмах (раны, порезы, ушибы, ожоги и т.д.) обучающиеся обязаны немедленно сообщить работникам образовательного учреждения.

Правила поведения детей и подростков по электробезопасности

- Неукоснительно соблюдайте порядок включения электроприборов в сеть: шнур сначала подключайте к прибору, а затем к сети.
- Отключение прибора производится в обратной последовательности. Не вставляйте вилку в штепсельную розетку мокрыми руками.
- Перед включением проверьте исправность розетки сети, вилку и сетевой шнур на отсутствие нарушения изоляции.
- Прежде чем включить аппарат внимательно ознакомьтесь с руководством по эксплуатации, и помните о мерах предосторожности:
- Не загромождайте вентиляционные отверстия, они необходимы для предотвращения перегрева;
- Во избежание несчастных случаев не включайте аппарат при снятом корпусе.
- При прекращении подачи тока во время работы с электрооборудованием или в перерыве работы, отсоедините его от электросети.
- Запрещается разбирать и производить самостоятельно ремонт самого оборудования, проводов, розеток и выключателей.
- Не подходите к оголенному проводу и не дотрагивайтесь до него (может ударить током.)

- Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой. В случае возгорания электроприборов немедленно сообщите педагогу и покиньте помещение.

Правила для детей и подростков по дорожно-транспортной безопасности

Правила безопасности для обучающихся по пути движения во Дворец и обратно

- Когда идете по улицам, будьте осторожны, не торопитесь. Идите только по тротуару или обочине подальше от края дороги. Не выходите на проезжую часть улицы или дороги.
- Переходите дорогу только в установленных местах, на регулируемых перекрестках на зеленый свет светофора. На нерегулируемых светофором установленных и обозначенных разметкой местах соблюдайте максимальную осторожность и внимательность. Даже при переходе на зеленый свет светофора, следите за дорогой и будьте бдительны - может ехать нарушитель ПДД.
- Не выбегайте на проезжую часть из-за стоящего транспорта. Неожиданное появление человека перед быстро движущимся автомобилем не позволяет водителю избежать наезда на пешехода или может привести к иной аварии с тяжкими последствиями.
- Переходите улицу только по пешеходным переходам. При переходе дороги сначала посмотрите налево, а после перехода половины ширины дороги направо.
- Когда переходите улицу, следите за сигналом светофора: красный СТОП - все должны остановиться; желтый - ВНИМАНИЕ - ждите следующего сигнала; зеленый - ИДИТЕ - можно переходить улицу.
- Если не успели закончить переход и загорелся красный свет светофора, остановитесь на островке безопасности.
- Не перебегайте дорогу перед близко идущим транспортом - помните, что автомобиль мгновенно остановить невозможно, и вы рискуете попасть под колеса.

Действия при обнаружении предмета, похожего на взрывное устройство:

1. Признаки, которые могут указать на наличие взрывного устройства:
 - наличие на обнаруженном предмете проводов, веревок, изолянт;
 - подозрительные звуки, щелчки, тиканье часов, издаваемые предметом;
 - от предмета исходит характерный запах миндаля или другой необычный запах.
2. Причины, служащие поводом для опасения:
 - нахождение подозрительных лиц до обнаружения этого предмета.
3. Действия:
 - не трогать, не поднимать, не передвигать обнаруженный предмет!

- не пытаться самостоятельно разминировать взрывные устройства или переносить их в другое место!
 - воздержаться от использования средств радиосвязи, в том числе мобильных телефонов вблизи данного предмета;
 - немедленно сообщить об обнаруженном подозрительном предмете администрации учреждения;
 - зафиксировать время и место обнаружения подозрительного предмета;
 - по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь, по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора).
4. Действия администрации при получении сообщения об обнаруженном предмете похожего на взрывное устройство:
- убедиться, что данный обнаруженный предмет по признакам указывает на взрывное устройство;
 - по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора);
 - немедленно сообщить об обнаружении подозрительного предмета в правоохранительные органы;
 - необходимо организовать эвакуацию постоянного состава и учащихся из здания и территории учреждения, минуя опасную зону, в безопасное место.
- Далее действовать по указанию представителей правоохранительных органов.

Инструкция 1.1.

Правила поведения для обучающихся во время массовых мероприятий.

- Во время проведения соревнований, конкурсов, экскурсий, походов и т.д. обучающийся должен находиться со своим педагогом и группой.
- Обучающиеся должны строго выполнять все указания педагога при участии в массовых мероприятиях, избегать любых действий, которые могут быть опасны для собственной жизни и для жизни окружающих.
- Одежда и обувь должна соответствовать предполагаемому мероприятию (соревнованию, конкурсу, экскурсии, походам).
- При возникновении чрезвычайной ситуации немедленно покинуть Дворец через ближайший выход.

Инструкция 2

Инструктаж по технике безопасности (непосредственно перед занятием по хореографии)

1. Общие требования безопасности

- 1.1.К занятиям в хореографических классах под руководством педагога допускаются учащиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности,

медицинский осмотр и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

1.2. Обучающиеся должны заниматься в тренировочной хореографической одежде или спортивной форме. Форма должна быть без жестких и мешающих элементов, не иметь широких карманов и выступающих деталей, позволяющая свободно выполнять движения.

1.3. В хореографическом зале учащиеся должны заниматься в сменной обуви (чешки, балетки, танцевальные туфли, кроссовки). Обувь должна хорошо держаться на ноге.

2. Требования безопасности перед началом занятий.

2.1. Перед началом занятий необходимо снять с себя часы, цепочки, браслеты, кольца, сережки и другие жесткие и мешающие предметы.

3. Требования безопасности во время занятий

3.1. Перед выполнением движений качественно выполнить разминку и разогреть мышцы.

3.2. При исполнении движений потоком (один за другим) необходимо соблюдать достаточные интервалы. Возвращаться по краям зала, не мешая другим учащимся.

3.3. Не выполнять без страховки и без разрешения преподавателя сложные элементы и движения.

3.4. Не стоять близко к станку, зеркалам и друг к другу при выполнении движений.

4. Требования безопасности по окончании занятий

4.1. Убрать используемый инвентарь

4.2. Выключить электроприборы

4.3. Организованно, не спеша выйти из зала

4.4. Проветрить помещение

4.5. Тщательно вымыть руки с мылом

Инструкция 3

Инструктаж

по

технике

безопасности

во время организованных выездов

1. Перед началом движения

1.1 Посадку в автобус и высадку из автобуса учащиеся осуществляют ТОЛЬКО ПО КОМАНДЕ СОПРОВОЖДАЮЩЕГО и в его присутствии, только в БЕЗОПАСНЫХ местах и после полной остановки автобуса.

1.2 Посадка и высадка проводится спокойно, без толкотни через открытую дверь автобуса.

1.3 Каждый учащийся занимает отдельное пассажирское сиденье.

1.4 Садиться по трое на двух сиденьях строгойше запрещается.

1.5 Если учащегося укачивает в дороге, он должен занять место во втором ряду, ближе к первой двери автобуса и взять с собой полиэтиленовый пакет на случай рвоты.

1.6 После посадки в автобус ученики могут положить свои сумки на багажные полки, находящиеся над пассажирскими сиденьями.

- 1.7 **ВНИМАНИЕ!** Запрещается класть на багажные полки бутылки с напитками и другие тяжелые предметы – во время движения от тряски они могут сдвинуться, упасть с полки на голову ученика и травмировать его. Также не следует класть туда фотоаппараты и др. электронику – при падении они могут разбиться!
- 1.8 Движение автобуса начинается только после того, как все учащиеся сели на свои места и подняли ручки сидений и пристегнули ремни, а сопровождающие провели перекличку.
- 1.9 Во время движения все окна в автобусе должны быть закрыты, чтобы дети не высовывались при движении, что особенно опасно при обгоне или объезде транспортных средств; также запрещается высовываться во избежание попадания в глаза и лицо пыли, мелких камешков и других предметов, которые могут травмировать учащихся.

2. Во время движения учащиеся должны:

- спокойно сидеть на своих местах;
- в том случае, если почувствовали приступ дурноты (подташнивает, кружится голова, потемнело в глазах) – **СРОЧНО** сообщить об этом сопровождающему, чтобы водитель остановил автобус; до остановки автобуса держать перед собой полиэтиленовый пакет;
- в случае, если захотели в туалет, сообщить об этом сопровождающему и спокойно дожидаться остановки автобуса для санитарной стоянки;
- во время экстренного торможения упереться руками и ногами в переднее кресло;
- в случае аварии четко выполнять инструкции водителя и сопровождающих, не поддаваться панике, покинуть автобус через ближайшую дверь, помогая при этом травмированным и младшим товарищам.

3. Во время движения учащимся запрещается:

- во избежание травм вставать с места, ходить по салону автобуса, вставать коленями на кресло, чтобы поговорить с соседями сзади;
- громко разговаривать, кричать и ходить по салону автобуса, т.к. это отвлекает водителя от управления транспортным средством и может привести к аварии;
- бросать в салоне автобуса мусор, грызть семечки, оставлять пустые бутылки, фантики, очистки от фруктов и т.д.
- вставать с мест до полной остановки автобуса и без команды экскурсовода или сопровождающего.

4. По окончании поездки

- 2.1. По окончании поездки забрать все свои вещи из автобуса, в т.ч. и мусор (фантики, огрызки, пустые упаковки из-под снеков и пр.) и спокойно выйти из автобуса.

- 2.2. При высадке из автобуса каждый учащийся должен переносить личные вещи (сумки, пакеты и т.п.) одной рукой, а другой при спуске по ступенькам держаться за поручень.
- 2.3. Рюкзаки и сумки, носимые через плечо, учащиеся должны снять с плеч и взять в руки, чтобы не потерять равновесие и не травмировать других пассажиров.
- 2.4. Выйдя из автобуса, отойти на безопасное расстояние.

2.5. Рабочая программа воспитания

Воспитательная работа в коллективах осуществляется на основе Программы воспитательной работы учреждения, принятой на заседании методического совета ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер» протоколом № 4 от 18.02.2021 г. и утвержденной директором.

Программа воспитания за счет предусмотренных в ней направлений и форм работы дополняет общеразвивающие программы и учитывается при их разработке как в содержании программного материала, так и при планировании мероприятий за рамками учебного плана, позволяет комплексно подойти к решению образовательных (в том числе воспитательных) задач, поставленных перед учреждением дополнительного образования в современных условиях интенсивной модернизации системы образования.

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей и молодежи, оказание поддержки и сопровождение одаренных детей и талантливой молодежи, способствующие их профессиональному и личностному становлению.

Задачи:

- Совершенствование и реализация системы развития детской одаренности и творческих способностей молодежи.
- Формирование у молодежи адекватных представлений об избранной профессиональной деятельности и собственной готовности к ней.
- Повышение уровня информированности детей, молодежи и родителей по проблемам, связанным с различными асоциальными явлениями в обществе.
- Повышение уровня информированности детей, молодежи и родителей по проблемам, связанным с различными асоциальными явлениями в обществе.
- Формирование у молодежи личностных и социально значимых качеств, готовности к осознанному профессиональному выбору.

Приоритетные направления деятельности:

Программа воспитания ГАУ ДО ТО «ДТиС «Пионер» включает в себя шесть сквозных подпрограмм:

- 1) Программа формирования и развития творческих способностей учащихся, выявления и поддержки талантливых детей и молодежи.
- 2) Программа духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания, возрождения семейных ценностей, формирования общей культуры обучающихся, профилактики экстремизма и радикализма в молодежной среде.
- 3) Программа социализации, самоопределения и профессиональной ориентации.

4) Программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма).

5) Программа восстановления социального статуса ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений.

6) Программа формирования и развития информационной культуры и информационной грамотности.

Сквозные подпрограммы воспитания содержат механизмы достижения поставленных целей и задач средствами всех общеразвивающих образовательных программ, реализуемых в учреждении; и в тоже время, дополняют, усиливают их другими направлениями работы, позволяющими комплексно охватить весь спектр воспитательных функций образовательного учреждения.

Формы и методы воспитательной работы:

- Словесные (диспуты, дебаты, лекции);
- Наглядные (выставки, музеи, экскурсии);
- Практические (шефская активность, наставническая деятельность, участие в фестивалях и конкурсах).

2.6. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Основные направления	Виды деятельности	Дата	Место проведения	Ответственный
1.	Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи	<p>Участие в международных, всероссийских, областных, конкурсах, фестивалях, выставках.</p> <p>Участие в Областном открытом фестивале народного творчества им. С. И. Мамонтова г. Ялуторовск</p> <p>Международный многожанровый конкурс "КИТ"</p> <p>Международный фестиваль-конкурс детских, юношеских, молодежных, взрослых творческих коллективов и исполнителей</p> <p>«Адмиралтейская Звезда»</p> <p>«Осенины» «Встреча с красавицей Осенью»</p> <p>- встреча осени, познавательно-развлекательное мероприятие, для знакомства с осенними обрядами и приметами.</p> <p>фотоконкурс «Осенний огород»</p> <p>«Встреча с интересными людьми или взаимосвязь со старшим поколением». В рамках «Дня пожилого человека».</p> <p>«Месяц народных забав» - знакомство с народными играми, согласно тематике занятия</p> <p>«Мастерская чудес» - участие в творческих мастерских с народными умельцами.</p> <p>«Месяц сказок» совместный просмотр и обсуждение народных сказок</p> <p>«Искусство внутри меня» - выставка рисунков</p> <p>«Время открытий» - это месяц посещения музейных выставок</p>	<p>По графику проведения</p> <p>По графику проведения</p> <p>По графику проведения</p> <p>Сентябрь</p> <p>Октябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Декабрь</p>	<p>г. Тюмень</p> <p>г. Тюмень</p> <p>г. Тюмень</p>	<p>Непечатых Е.С. Непечатых В.А.</p>

		<p>«Фестиваль русских традиционных народных игр» или «Наша вечерка» - для детей младшего возраста на свежем воздухе проходит фестиваль уличных игр</p> <p>Подготовка документов в Базу данных талантливых детей и молодежи ТО.</p> <p>Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении:</p> <ul style="list-style-type: none"> - День открытых дверей, - Новогоднее представление - Концерт к 23 февраля - Концерт к 8 марта - Концерт к дню Победы - День защиты детей. - Тематическая беседа с элементами диалога (общение психолога с родителями) <p>Роль семьи в развитии способностей ребёнка</p> <p>Творчество – как отражение внутреннего мира ребёнка</p> <p>Особенности семейного воспитания одарённого ребёнка</p>	<p>Январь</p> <p>Февраль</p> <p>Март</p> <p>Апрель</p> <p>Май</p>		<p>Непочатых Е.С.</p> <p>Непочатых В.А.</p>
2.	<p>Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни: профилактика употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних</p>	<p>Проведение инструктажа и бесед по технике безопасности и общим требованиям в учреждении.</p> <p>Беседы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «О здоровом образе жизни». - «Правила личной безопасности», - «Табак. Секреты манипуляции». <p>Беседа по профилактике курения с использованием видеоролика «Курение – опасное увлечение».</p> <p>Беседы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Полет и падение. Понятие о веществах, способных влиять на психику». 	<p>Сентябрь - Январь</p> <p>1 раз в квартал</p>	<p>ДТиС «Пионер»</p>	<p>Непочатых Е.С.</p> <p>Непочатых В.А.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - «Горькие плоды «сладкой жизни»» или о тяжелых социальных последствиях употребления наркотиков, ПАВ». - «Зимние угрозы» – правила обращения с петардами, бенгальскими огнями и т.д. «Правила поведения с подозрительными предметами» «Правила поведения на занятиях» Организация активный отдых в каникулы: Веселые старты – занятия на улице Совместные спортивные мероприятия (велопрогулки, катание на роликах) Дружеские соревнования с другими студиями ДТиС «Пионер» - Тематическая беседа с элементами диалога (общение психолога с родителями) Признаки антисоциального мировоззрения в детском и подростковом возрасте Роль семейного воспитания в профилактике девиантного поведения 	<p>1 раз в квартал</p> <p>1 раз в квартал</p>	<p>ДТиС «Пионер»</p>	<p>Педагог и психолог</p>
<p>Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма</p>	<p>Проведение инструктажей и тематических бесед с обучающимися:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Безопасный маршрут в учреждение». - «Автомобиль, дорога, пешеход» - «Безопасное поведение детей в пассажирском транспорте». - «Безопасное поведение в период каникул: у ПДД каникул не бывает». - «Безопасное поведение детей на велосипеде и самокате». 	<p>1 раз в квартал</p> <p>Апрель, май</p>	<p>ДТиС «Пионер»</p>	<p>Непочатых Е.С. Непочатых В.А.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - «Безопасность юных пешеходов на дорогах города». - «Детский дорожно-транспортный травматизм». - «Особенности движения транспорта и пешеходов в осенне-зимний период». - «Использование световозвращающих элементов в целях обеспечения дорожной безопасности детей». «Правила поведения вблизи ЖД путей» 	Ноябрь, декабрь		
3.	Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма, включая мероприятия по антитеррористической направленности	<ul style="list-style-type: none"> -Беседа «Порядок действий при возникновении чрезвычайных ситуаций». -Беседа «Требования безопасности при обнаружении подозрительного предмета». «Действие при обнаружении подозрительного предмета» Просмотр видео-ролика по профилактике терроризма «Это должен знать каждый: твоя школа безопасности» - Тематическая беседа с элементами диалога (общение психолога с родителями) Психолого-педагогические условия патриотического воспитания в семье Экстремистские организации как один из видов неформальных молодежных объединений. Профилактика экстремизма в молодежной среде. 	1 раз в квартал	ДТиС «Пионер»	<p>Непочатых Е.С. Непочатых В.А.</p> <p>Педагог и психолог</p>
4.	Восстановление социального статуса ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему	<ul style="list-style-type: none"> Посещение и участие в творческих конкурсах и фестивалях, напр., фестиваль «Будущее для всех». Ведение индивидуальной работы с семьями и обучающимися с ОВЗ, требующими дополнительного педагогического внимания. Ведение с детьми «Портфолио» с целью обучить самостоятельности и навыкам самооценки, собрать информацию о динамике продвижений с 			<p>Непочатых Е.С. Непочатых В.А.</p>

		<p>«Неразрывность информации и культуры, неотъемлемость информационной культуры от общей культуры человека»;</p> <p>«Обеспечение мировоззренческих установок и ценностных ориентаций личности по отношению к информации как к элементу культуры»;</p> <p>«Препятствие дегуманизации и замене духовных ценностей достижениями, вызванными к жизни беспрецедентным ростом и развитием информационно-коммуникационных технологий»</p> <p>Создание памятки «Безопасность ребенка в сети интернет»</p>	В течение учебного года		
6.	Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация.	<p>Индивидуальная работа с семьями и обучающимися, требующими дополнительного педагогического внимания.</p> <p>Посещение концертов, проводимых в ДТиС «Пионер».</p> <p>Посещение творческих конкурсов и фестивалей</p> <p>- Тематическая беседа с элементами диалога (общение психолога с родителями)</p> <p>"Профессиональное самоопределение как средство социализации и адаптации учащихся в современных условиях"</p> <p>«Профорентация сегодня: как помочь ребенку выбрать профессию»</p>	<p>По графику проведения</p> <p>1 раз в квартал</p>	ДТиС «Пионер»	<p>Непочатых Е.С.</p> <p>Непочатых В.А.</p> <p>Педагог и психолог</p>
7.	Социально-психологическое сопровождение образовательного процесса	<p>Индивидуальные беседы с родителями.</p> <p>Беседа с родителями «Методы стимуляции деятельности ребенка»</p> <p>Совместный тренинг – общение «Дети – Родители»</p> <p>Консультации психолога.</p>	<p>По необходимости</p> <p>Сентябрь, май</p> <p>Январь</p> <p>По необходимости</p>	ДТиС «Пионер»	<p>Непочатых Е.С.</p> <p>Непочатых В.А.</p> <p>Педагог и психолог</p>
8.	Работа с родителями	Представление информации об объединениях на Дне открытых дверей.	Август		

		<p>Встреча с родителями воспитанников. Организационное родительское собрание «Задачи учебного года. Единые требования к занятиям. Наши традиции». Выборы родительского комитета. Организация работы родительского комитета. Индивидуальные и коллективные беседы с родителями до и после занятий. Беседа с родителями «Безопасность ребенка в сети интернет» Родительские собрания: - «Дети и современное интернет-пространство» (по материалам, предоставленным аппаратом Уполномоченного при Президенте РФ по правам ребенка). - «Признаки употребления психотропных веществ подростком» - «Формирование положительной самооценки ребенка – важная составляющая семейного воспитания». Подготовка и проведение мероприятий совместно с родителями (концерты, фестивали, выставки). Проведение мастер – классов для родителей обучающихся. Проведение открытых и отчетных занятий для родителей.</p>	<p>Сентябрь Сентябрь В течение учебного года В течение учебного года Декабрь, май</p>	<p>ДТиС «Пионер» ДТиС «Пионер» ДТиС «Пионер»</p>	<p>Непочатых Е.С. Непочатых В.А.</p>
--	--	---	--	--	---

2.7. Формы аттестации

С целью диагностики успешности освоения обучающимися образовательной программы, выявления их образовательного потенциала, определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки календарно-тематического планирования осуществляется *текущий контроль* успеваемости по программе.

Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и предполагает качественную оценку сформированности у обучающихся соответствующих компетенций и устные рекомендации обучающемуся и/или его родителям по повышению успешности освоения программы. Текущий контроль проводится в следующей форме:

- показательные выступления;
- педагогическое наблюдение;
- анализ творческих достижений.

С целью определения уровня достижения планируемых предметных и личностных результатов в процессе освоения образовательной программы проводится *промежуточная аттестация*. Формы промежуточной аттестации определены учебным планом.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по каждой дисциплине учебного плана два раза в течение учебного года: в декабре - по итогам полугодия и в мае - по итогам года.

В ходе промежуточной аттестации устанавливаются следующие *уровни достижения планируемых результатов*: высокий, средний, низкий (неудовлетворительный) в соответствии со следующими показателями / нормативами.

На основе текущего контроля и результатов аттестации обучающихся реализуется индивидуальный подход к каждому обучающемуся (подбор педагогических приемов и методов) с целью повышения его образовательных результатов. Совместно с обучающимся педагог выстраивает его траекторию развития, прогнозируя его результаты, мотивируя на достижения. Для обучающихся, проявляющих выдающиеся способности или отстающих по программе, может быть составлен индивидуальный учебный план и/или программа индивидуального сопровождения.

Неудовлетворительный уровень достижения предметных результатов обучающимися признаются академической задолженностью. Обучающиеся, имеющие академическую задолженность, переводятся на следующий год обучения / уровень сложности программы условно.

Свидетельство об обучении выдается обучающимся, успешно окончившим успешно окончившим все уровни программы.

Выдаче свидетельства предшествует итоговая аттестация – добровольное подтверждение уровня достигнутых предметных результатов (теоретической и практической подготовки), результаты конкурсов, творческих достижений.

**Протокол ПРОМЕЖУТОЧНОЙ аттестации обучающихся
по дополнительной общеразвивающей программе**

(Наименование программы)
Группа № _____ Год обучения _____ Даты проведения _____

№	Фамилия, имя	Уровень достижения предметных результатов			Уровень достижения личностных результатов			Рекомендации о переводе на следующий период обучения
		высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	
1								
2								
	Итого (кол-во / %)							

Педагог _____ / _____

**Протокол ИТОГОВОЙ аттестации обучающихся
по дополнительной общеразвивающей программе**

(Наименование программы)
Группа № _____ Год обучения _____ Даты проведения _____

№	Фамилия, имя	Уровень достижения предметных результатов			Уровень достижения личностных результатов			Решение комиссии
		высок	средн	низки	высок	сред	низки	
1								
2								
	Итого (кол-во / %)							

Педагог _____ / _____
Член аттестационной комиссии _____ / _____

Оценочные материалы
Диагностическая карта
результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
по хореографическому искусству

(Объединение)

Группа № _____ Год обучения _____ Дата заполнения _____

№	Ф.И. учащегося	Освоение элементов			Выразительность			Музыкальность			Координация		
		высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
1.													
2.													
3.													

Педагог _____ / _____

Критерии оценки:

Высокий уровень - Полные знания; Выполнение заданий; Хороший уровень приобретенных практических навыков

Средний уровень - Пробелы в знаниях; Частичное выполнение заданий;

Средний уровень приобретенных практических навыков.

Низкий уровень - Отсутствие знаний; Невыполнение заданий;

Низкий уровень приобретенных практических навыков.

Показатели уровня достижения предметных результатов по дисциплинам «Гимнастика», «Акробатика», «Эквилибристика», «Жонглирование», «Пантомима», «Клоунада»

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Показатели	<p>1. Полные знания; 2. Выполнение заданий; 3. Хороший уровень приобретенных практических навыков.</p>	<p>1. Пробелы в знаниях; 2. Частичное выполнение заданий; 3. Средний уровень приобретенных практических навыков.</p>	<p>1. Отсутствие знаний; 2. Не выполнение заданий; 3. Низкий уровень приобретенных практических навыков.</p>
Стартовый уровень	<ul style="list-style-type: none"> - Воспитанник хорошо знает правила поведения на уроке и технику безопасности в классе; - Свободно владеет основными терминами и понятиями; - Хорошо обучен приемам работы в паре и группе; - Уверенно откликается на ритмические рисунки и реагирует на вступление; - Хорошо ориентируется в пространстве на основе вестибулярно-координационных упражнений; - Делает комплимент (поклон) на музыкальное вступление, в 	<ul style="list-style-type: none"> - Воспитанник знаком с правилами поведения на уроке и техникой безопасности в классе; - Знает, но затрудняется употреблять основные термины и понятия; - Частично обучен приемам работы в паре и группе; - Не всегда откликается на ритмические рисунки и реагирует на вступление; - Испытывает затруднения с ориентацией в пространстве вестибулярно-координационных упражнений; - Не всегда делает комплимент 	<ul style="list-style-type: none"> - Воспитанник не знает правила поведения на уроке и технику безопасности в классе; - Не владеет основными терминами и понятиями; - Плохо обучен приемам работы в паре и группе; - Не откликается на ритмические рисунки и реагирует на вступление; - Плохо ориентируется в пространстве на основе вестибулярно-координационных упражнений; - Не делает комплимент (поклон) на музыкальное вступление, в соответствии с характером и

	<p>соответствие с характером и темпом музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Активно проявляет творческий подход к выполнению заданий; - Хорошо умеет определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей, начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки; - Легко выполняет правый шпагат, левый шпагат, поперечный шпагат; - Умеет передавать игровые образы различного характера; - Хорошо владеет навыками общей акробатики; - Имеет четкое представление о цирковом искусстве; - Знает приемы гигиены и профилактики травматизма; - Владеет новым социальным опытом и навыками самоорганизации. 	<p>(поклон) на музыкальное вступление, в соответствии с характером и темпом музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Неуверенно определяет характер музыки, меняет характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей, начинает и заканчивать движение с началом и концом музыки; - С трудом выполняет правый шпагат, левый шпагат, поперечный шпагат; - Может передавать игровые образы различного характера; - Частично владеет навыками предмета общей акробатики; - Имеет поверхностное представление о цирковом искусстве; - Частично знает приемы гигиены и профилактики травматизма; - На среднем уровне владеет новым социальным опытом и навыками самоорганизации. 	<p>темпом музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Не проявляет творческий подход к выполнению заданий; - Не умеет определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей, начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки; - Не старается освоить правый шпагат, левый шпагат, поперечный шпагат; - Не умеет передавать игровые образы различного характера; - Плохо владеет навыками общей акробатики; - Не имеет четкого представления о цирковом искусстве; - Не знает приемы гигиены и профилактики травматизма; - Не владеет новым социальным опытом и навыками самоорганизации.
Базовый уровень	<ul style="list-style-type: none"> - Обучающийся хорошо освоил основные упражнения и комплексы парно-групповой акробатики для 	<ul style="list-style-type: none"> - Обучающийся на среднем уровне освоил основные упражнения и комплексы парно-групповой 	<ul style="list-style-type: none"> - Обучающийся плохо освоил основные упражнения и комплексы парно-групповой акробатики для

	<p>развития и укрепления физических данных;</p> <ul style="list-style-type: none"> - У воспитанника полностью сформировалось умение ориентироваться в пространстве, двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах; - Обучающийся владеет культурой общения с партнером, навыками ансамблевого исполнения, эмоциональной отзывчивости и артистичности; - Воспитанник хорошо знает все виды эквилибристики; - Умеет правильно исполнять основные комбинации жонглирования; - Умеет правильно исполнять трюки с реквизитом и на различных снарядах (баланс с першами, баланс на вольно-стоящей лестнице, на катушке, на канате, на проволоке и на шарах); - Уверенно сохраняет равновесие (устойчивость) и координирует движения различных частей тела и свое положение в пространстве; 	<p>акробатики для развития и укрепления физических данных;</p> <ul style="list-style-type: none"> - У воспитанника частично сформировалось умение ориентироваться в пространстве, двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах; - Обучающийся не в полной мере владеет культурой общения с партнером, навыками ансамблевого исполнения, эмоциональной отзывчивости и артистичности; - Воспитанник имеет поверхностное представление о различных видах эквилибристики; - Частично исполняет основные комбинации жонглирования; - Не всегда правильно исполняет трюки с реквизитом и на различных снарядах (баланс с першами, баланс на вольно-стоящей лестнице, на катушке, на канате, на проволоке и на шарах); - Неуверенно сохраняет равновесие (устойчивость) и координирует движения различных 	<p>развития и укрепления физических данных;</p> <ul style="list-style-type: none"> - У воспитанника не сформировалось умение ориентироваться в пространстве, двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах; - Обучающийся не владеет культурой общения с партнером, навыками ансамблевого исполнения, эмоциональной отзывчивости и артистичности; - Воспитанник плохо знает различные виды эквилибристики; - Не умеет правильно исполнять основные комбинации жонглирования; - Не умеет правильно исполнять трюки с реквизитом и на различных снарядах (баланс с першами, баланс на вольно-стоящей лестнице, на катушке, на канате, на проволоке и на шарах); - Плохо сохраняет равновесие (устойчивость) и не координирует движения различных частей тела и свое положение в пространстве;
--	--	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> - Свободно владеет терминологией и основными понятиями новых хореографических направлений, приемами мышечной нагрузки и расслабления, приемами укрепления связок, суставов, мышц, развития физических денных и навыками самоорганизации. 	<ul style="list-style-type: none"> частей тела и свое положение в пространстве; - Испытывает затруднения в употреблении терминологии и основных понятий новых хореографических направлений, приемов мышечной нагрузки и расслабления, приемов укрепления связок, суставов, мышц, развития физических денных и навыков самоорганизации. 	<ul style="list-style-type: none"> - Не владеет терминологией и основными понятиями новых хореографических направлений, приемами мышечной нагрузки и расслабления, приемами укрепления связок, суставов, мышц, развития физических денных и навыками самоорганизации.
Продвинутый уровень	<ul style="list-style-type: none"> - Качественно совершенствует навыки координации и исполнительской техники; - Показывает навыки грамотного и выразительного владения техникой тела и артистизм; - Уверенно показывает навыки грамотного и выразительного владения техникой танца; - Демонстрирует высокий уровень координации, пространственной ориентации, музыкальности, навыки эмоционально-художественного исполнения; - Знает и применяет методику исполнения движений и умеет 	<ul style="list-style-type: none"> - Недостаточно качественно совершенствует навыки координации и исполнительской техники; - Не всегда показывает навыки грамотного и выразительного владения техникой тела и артистизм; - Неуверенно показывает навыки грамотного и выразительного владения техникой танца; - Демонстрирует средний уровень координации, пространственной ориентации, музыкальности, навыки эмоционально-художественного исполнения; 	<ul style="list-style-type: none"> - Не совершенствует навыки координации и исполнительской техники; - Не может продемонстрировать навыки грамотного и выразительного владения техникой тела и артистизм; - Не показывает навыки грамотного и выразительного владения техникой танца; - Демонстрирует низкий уровень координации, пространственной ориентации, музыкальности, навыки эмоционально-художественного исполнения; - Не знает методику исполнения

	<p>качественно их исполнять;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Хорошо владеет терминологией и основными понятиями циркового искусства - Показывает технику и навыки владения с различным цирковым оборудованием и реквизитом в сочетании с музыкальным сопровождением; - Обладает эстетическим воспитанием, хорошей манерой, ощущает стиль и пластику. 	<ul style="list-style-type: none"> - Знает, но не всегда применяет методику исполнения движений и затрудняется качественно их исполнять; - Частично владеет терминологией и основными понятиями циркового искусства; - Неуверенно показывает технику и навыки владения с различным цирковым оборудованием и реквизитом; - На среднем уровне обладает эстетическим воспитанием, хорошей манерой, ощущает стиль и пластику. 	<p>движений и не умеет качественно их исполнять;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Плохо владеет терминологией и основными понятиями циркового искусства; - Не показывает технику и навыки владения с различным цирковым оборудованием и реквизитом; - Обладает слабо выраженным эстетическим воспитанием, хорошей манерой, не ощущает стиль и пластику.
--	--	---	--

Показатели уровня достижения личностных результатов

Уровни освоения	критерии			
	Развитие творческих способностей	Воспитание гражданственности, патриотизм, нравственных чувств и убеждений, формирование общей культуры обучающихся	Воспитание социальной ответственности и компетентности, развитие самосознания и самоопределения, готовность к профессиональному выбору	Воспитание культуры здорового образа жизни
Возрастные проявления качеств /младший школьный возраст/				
<p>Высокий. Качество проявляется всегда</p> <p>Средний. Качество проявляется почти всегда, иногда требуется</p>	<p>Присутствует устойчивый познавательный интерес. Развитость эмоциональной сферы и образного мышления, интерес к окружающему миру, желание осваивать художественную</p>	<p>Знание своих прав и обязанностей уважительное отношение к ним. Дружелюбие, забота по отношению к сверстникам, уважительное отношение к учителям, родителям и другим</p>	<p>Адекватная реакция на требования учителя, родителей, стремление соответствовать этим требованиям. Проявляет способность к самостоятельному выполнению какой-либо деятельности (домашнего задания).</p>	<p>Соблюдение санитарно-гигиенических правил по уходу за собой, правил безопасности на дорогах, обращения с огнем. Желание принимать участие в общешкольных спортивных</p>

<p>помощь Низкий. Качество проявляется редко.</p>	<p>деятельность. Умение проявлять самостоятельность и изобретательность. Интерес к занятиям творческого характера.</p>	<p>взрослым. Уважение мнения коллектива, участие в совместных делах. Проявление интереса к культуре и уважение к людям других национальностей</p>	<p>Добросовестное отношение к труду и к учебе, проявление старательности при выполнении заданий, поручений. Осознание значения выполняемой деятельности. Желание доводить начатую работу до конца. Знание у уважение трудовых традиций своей семьи. Начальный опыт применения знаний в труде, общественной жизни, в быту.</p>	<p>мероприятиях. Соблюдение чистоты и порядка на рабочем месте. Соблюдение режима дня. Негативное отношение к вредным привычкам</p>
Возрастные проявления качеств /средний школьный возраст/				
<p>Высокий. Качество проявляется всегда Средний. Качество проявляется почти всегда, иногда</p>	<p>Участие в творческих объединениях, конкурсах, олимпиадах. Желание посещать музеи, концертные залы, выставки. Умение решать поставленную проблему - задачу</p>	<p>Общие знания национальных традиций, исторического прошлого других народов. Проявление интереса и знаний к литературе, истории, культуре своей Родины.</p>	<p>Умение жить по законам ученического коллектива стремление соответствовать социальным нормам. Объективно оценивать свои возможности, результаты и достижения. . Деятельность</p>	<p>Сознательное участие в целенаправленной деятельности по оздоровлению своего организма, Наличие и самостоятельное соблюдение режима дня. Интерес к активному образу</p>

<p>требуется помощь Низкий. Качество проявляется редко.</p>	<p>различными способами, проявление изобретательности в нестандартных ситуациях. Стремление все делать с творческим подходом. Опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, умение выразить себя в доступных видах творчества.</p>	<p>Активное участие в мероприятиях, связанных с историей своей страны. Проявление интереса к событиям, происходящим на территории страны и мира, наличие знаний о значимых людях своей страны.</p>	<p>направлена на конкретный практический результат. Самоопределение в области своих познавательных интересов. Сформированность первоначальных профессиональных намерений и интересов. Терпеливое отношение к выполнению заданий, наличие самостоятельности. Умение планировать трудовую деятельность, рационально используя время. Соблюдать порядок на рабочем месте. Осуществлять коллективную работу в разработке и реализации учебных и учебно-трудовых проектов.</p>	<p>жизни, посещение спортивных секций. Способность самостоятельно следить за своим внешним видом. Отсутствие вредных привычек, представляющих угрозу здоровью. Опыт участия в общественно значимых делах по охране природы и заботе о личном здоровье и здоровье окружающих людей.</p>
<p>Возрастные проявления качеств / старший школьный возраст/</p>				

<p>Высокий. Качество проявляется всегда.</p> <p>Средний. Качество проявляется почти всегда, иногда требуется помощь</p> <p>Низкий. Качество проявляется редко.</p>	<p>Постоянное желание к получению новых знаний, сформировано умение учиться. Стремление к развитию личностных качеств. Способность видеть и ценить прекрасное в природе, быту, труде, спорте, творчестве людей и общественной жизни. Постоянное стремление вносить что – либо новое в личную и общественную деятельность творческого объединения. Умение</p>	<p>Отношение к природе, культуре и традициям страны, как к одним из важнейших ценностей. Чувство гордости за большую и малую Родину. Проявление интереса не только к своей, но и к мировой культуре и истории. Желание оберегать достояние родного края. Самостоятельная организация и проведение социально-значимых дел. Знание и соблюдение основных законов и</p>	<p>Соответствие социальным нормам, ответственность за свои действия. Осознает желаемый результат, четко представляет алгоритм действия. Четко представляет и планирует свое будущее. Понимание важности непрерывного образования и самообразования в течение всей жизни. Умение организовать общественный труд. Наличие знаний о различных видах трудовой деятельности, профориентационные знания. Знания о разных</p>	<p>Отношение к своему здоровью как к основной категории общечеловеческих ценностей. Умеет противостоять негативному влиянию сверстников и взрослых на формирование вредных для здоровья привычек, зависимости от ПАВ. Сформировано умение соблюдать нормы ЗОЖ. Ответственность и осознанная забота о своем здоровье и здоровье близких,</p>
---	--	--	--	---

<p>привлечь и заинтересовать собственными идеями, мыслями. Наличие творческих достижений (в учебе, труде, художественной или организаторской деятельности). Собственное отношение к произведениям искусства. Объективное оценивание своих возможностей, результатов и достижений. Умение ставить реальные цели и задачи.</p>	<p>конституционных правах гражданина РФ. Неприятие антигуманных поступков, терпимость и доброжелательность к людям. Гордость за свой коллектив, личный вклад в развитие коллектива. Осознание себя как части общества. Умение выслушивать мнения отдельных учащихся и всего коллектива. Сформированность и проявление основных человеческих ценностей.</p>	<p>профессиях и их требованиях к здоровью. Навыки трудового творческого сотрудничества со сверстниками, младшими детьми и взрослыми. Целеустремленность, желание достичь высоких результатов. Проявление настойчивости и упорства в достижении поставленной цели, способность к преодолению встречающихся препятствий. Проявляет лидерские качества, умеет подчиняться. Стремление к развитию личностных качеств.</p>	<p>желание находиться в хорошей физической форме. Умение организовать процесс самообразования, творчески и критически работать с информацией из разных источников.</p>
--	--	---	--

2.8. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение программы.

В соответствии со ст. 46 Федерального закона «Об образовании в РФ» право на занятие педагогической деятельностью имеют лица, имеющие среднее профессиональное или высшее образование и отвечающие квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

В соответствии с профессиональным стандартом к должности «педагог дополнительного образования» предъявляются следующие требования к образованию:

высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки», либо в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

Перечень оборудования, используемого для реализации программы

Любая цирковая студия нуждается в существенном хозяйственном, материально-техническом и аппаратном обеспечении, как учебно-воспитательного процесса, так и концертной деятельности.

Оборудование.

№	Необходимое оборудование	Кол-во шт.
1.	Репетиционное помещение	1
2.	Комната для хранения реквизита.	1
3.	Металлический каркас в гимнастический зал для воздушной и стеновой подвески реквизита.	1
4.	Арматура для светотеневого экрана-занавеса.	1
5.	Осветительные приборы с электронным управлением	1
6.	Сплошная зеркальная стена.	1
7.	Шведская стенка.	1
8.	Разминочный станок.	1
9.	Ковровое покрытие.	1
10.	Магнитофон с проигрывателем компакт-дисков.	1
11.	Стол, стул для педагога.	1

Реквизит.

№	Необходимый реквизит.	Кол-во шт.
1.	Гимнастические обручи	100
2.	Поролоновые маты	30
3.	Теннисные мячи для жонглирования	300
4.	Спортивный велосипед	5
5.	Подвесная трапеция	1
6.	Воздушное кольцо	2
7.	Канат (корд де-па-рель)	1
8.	Туго-натянутая и свободная проволока	2
9.	Гимнастические коврики	50
10.	Гимнастическая скакалка	50
11.	Гимнастический столик	5

2.9. Перечень методических пособий и дидактических средств**Список литературы для педагога**

- «Акробатика». В. П. Коркин М., 1984г.
- «Если хочешь быть клоуном» Ю. Куклачёв М., 1981г.
- «Загадки малой драматургии». Б. Докутович М., 1989г.
- «Игры – шутки, игры – минутки». С. А. Шмаков М., 1993г.
- «Искусство удивлять». А. Н. Картошкин М., 1995г.
- «Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста». СПб, 2000г.
- «О естественных законах пластики». Из кн. «Отклики театра». С. Волоконский, Петроград, 1994г.
- «О пантомиме». А. Румнев М., 1964г.
- «Освоение элементов актёрского мастерства». С. П. Кутьмин Тюмень ТГИИК 2003г.
- «От замысла до художественного воплощения». Ю. Ястребов М., 1978г.
- «ПАНТОМИМА, движение и образ». Илья Рутберг М., 1987г.
- «ПАНТОМИМА, опыты в мимодраме». Илья Рутберг М., 1977г.
- «Пластика современного танца». (учебное пособие) В. Панфёров Челябинск 2006г.
- «Психогимнастика». М. И. Чистяков М., 2004г.

- «Работа актёра над собой». К. С. Станиславский Собр. соч., т. 2 М., 1989г.
- «Танцующая гимнастика». Б. М. Собина СПб., 1999г.
- «Физический тренинг актёра по методике А. Дрознина» М., 2004г.
- «Физкультура». И. И. Довженко (пособие для учителя) М., 1987г.
- «Фокусы на эстраде». Арутюн Акопян М., 1961г.
- «Цирк в поисках собственного лица» М. И. Немчинский М., 1995г.
- «Цирк нашего двора». Р. Славский СПб., 1999г.
- «Язык жестов». Мэри Хартли М., Эксмо

Литература для детей

- «Если хочешь быть клоуном» Ю. Куклачёв М., 1981г.
- «Искусство удивлять». А. Н. Картошкин М., 1995г.
- «О пантомиме». А. Румнев М., 1964г.
- «Работа актёра над собой». К. С. Станиславский Собр. соч., т. 2 М., 1989г.
- «Фокусы на эстраде». Арутюн Акопян М., 1961г.
- «Цирк нашего двора». Р. Славский СПб., 1999г.
- «Язык жестов». Мэри Хартли М., Эксм. 2001г Музыкальное движение / Руднева С, Фиш Э. - СПб.: Гуманитарная академия, 2000.
- Секрет танца / Сост. Васильева Т. К. - С Пб.: Диамант, Золотой век, 1997.
- Танец на эстраде /Шереметьевская Н - М.: Искусство, 1985.

Перечень полезных интернет-ссылок

1. <http://rusdsu.ru/>
2. <http://www.ballroom.ru/default.asp>
3. <http://dancesport.ru/>
4. <https://www.worlddancesport.org/>

Перечень расходных материалов, учебно-методических пособий и личного имущества, которые необходимо приобрести обучающимся

1. Обувь для занятий: балетки, джазовки, чешки;
2. Форма для занятий:
 - для девочек - купальник черный, лосины и шорты черные;
 - для мальчиков – футболка белая, шорты и трикотажные брюки (черные).
2. Костюм для сценических выступлений.
3. Коврик гимнастический, скакалка.